

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №3»
Кореневского района Курской области

307410, Курская область, Кореневский район, пгт. Коренево,
ул. 70 лет Октября, д. 25а
тел: 2-18-54, (471-47) 2-18-54

Принято:
на педагогическом совете
протокол от «27» 08 2021
№1

Утверждено:
приказом заведующего
МКДОУ « Детский сад №3»
«27» 08 2021 № 1-26
 Н.Н. Тяжкороб

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по образовательной области « Художественно-эстетическое развитие»
МКДОУ « Детский сад №3»
на 2021-2022 учебный год

Составители программы:
музыкальный руководитель
Евтухова М.А
музыкальный руководитель
Минасян Г.Г.

Пгт. Коренево, 2021г.

Содержание

Наименование раздела

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1 Пояснительная записка.....
- 1.1.1 Цели и задачи реализации Программы.....
- 1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы.....
- 1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.....
- 1.2 Планируемые результаты освоения Программы. Ожидаемые образовательные результаты. Целевые ориентиры.....
- 1.2.1 Особенности оценки основных (ключевых) характеристик развития личности.....

II. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1 Организация режима ДОУ.....
- 2.2 Учебный план.....
- 2.3 Организация развивающей предметно-пространственной среды.....
- 2.4 Кадровые условия реализации Программы.....
- 2.5 Материально-техническое обеспечение Программы.....
- 2.6 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....

III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1 Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.....
- 3.1.1 Формы работы по образовательным областям.....
- 3.1.2 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик....
- 3.1.3 Способы и направления поддержки детской инициативы и индивидуальности.....
- 3.1.4 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников
- 3.2 Часть, формируемая участниками образовательных отношений.....
- 3.3 Воспитание и обучение детей раннего возраста.....
- 3.3.1 Возрастные особенности детей 1-2 лет.....
- 3.3.2 Задачи воспитания и обучения.....
- 3.3.3 Организация жизни и воспитания детей.....
- 3.3.4 Воспитание и обучение в играх-занятиях.....
- 3.4 Содержание образовательной деятельности с детьми 2-3 лет.....
- 3.4.1 Возрастные особенности развития детей 2-3 лет.....
- 3.4.2 Задачи воспитания и обучения.....
- 3.4.3 Образовательная область «Физическое развитие».....
- 3.4.4 Образовательная область «Познавательное развитие».....
- 3.4.5 Образовательная область «Речевое развитие».....
- 3.4.6 Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие».....
- 3.4.7 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».....
- 3.5 Воспитание и обучение детей дошкольного возраста.....
- 3.5.1 Содержание образовательной деятельности с детьми 3-4 лет.....
- 3.5.2 Возрастные особенности развития детей 3-4 лет.....
- 3.5.3 Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие».....
- 3.5.4 Образовательная область «Познавательное развитие».....
- 3.5.5 Образовательная область «Речевое развитие».....
- 3.5.6 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».....

3.5.7 Образовательная область «Физическое развитие».....	
3.6 Содержание образовательной области с детьми 4-5 лет.....	
3.6.1 Возрастные особенности развития детей 4-5 лет.....	
3.6.2 Образовательная область «Социально–коммуникативное развитие».....	
3.6.3 Образовательная область «Познавательное развитие».....	
3.6.4 Образовательная область «Речевое развитие».....	
3.6.5 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».....	
3.6.6 Образовательная область «Физическое развитие».....	
3.7 Содержание образовательной деятельности с детьми 5-6 лет.....	
3.7.1 Возрастные особенности развития детей 5-6 лет.....	
3.7.2 Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие».....	
3.7.3 Образовательная область «Познавательное развитие».....	
3.7.4 Образовательная область «Речевое развитие».....	
3.7.5 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».....	
3.7.6 Образовательная область «Физическое развитие».....	
3.8 Содержание образовательной деятельности с детьми 6-7 лет.....	
3.8.1 Возрастные особенности развития детей 6-7 лет.....	
3.8.2 Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие».....	
3.8.3 Образовательная область «Познавательное развитие».....	
3.8.4 Образовательная область «Речевое развитие».....	
3.8.5 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».....	
3.8.6 Образовательная область «Физическое развитие».....	
4. Дополнительный раздел.....	
4.1 Краткая презентация Программы.....	

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее - Программа) музыкального руководителя Евтуховой М.А. И музыкального руководителя Минасян Г.Г. на 2021 – 2022 учебный год разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — Закон № 273-ФЗ);
- приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 №08-249;
- приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования»;
- приказ Минобрнауки России от 28.12.2010 № 2106 «Об утверждении и введении в действие федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
- письмо Минобрнауки России от 07.06.2013 № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». (2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. №28)
- «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания» 1.2.3685-21 от 28.01.2021
- Устава муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №3» Кореневского района Курской области.
- Положения о рабочей программе муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №3» Кореневского района Курской области.

Программа ориентирована на детей в возрасте от одного года до семи лет и реализуется в очной форме обучения на государственном языке Российской Федерации.

Программа состоит из обязательной части, разработанной на основе программ музыкального образования детей дошкольного возраста инновационная образовательная программа «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой, Москва, 2019 год; «Топ-хлоп, малыши» (под редакцией Сауко Т.Н., Бурениной А. И.), «Танцевальная ритмика для детей» (под редакцией Суворовой Т.И.), «Ритмическая мозаика» (под редакцией Бурениной А.И.), и части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программой муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №3» Кореневского района Курской области. Обе части Программы являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Программа «Ладушки» направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения Детский сад №3 Кореневского района Курской области по средствам создания условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих

способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками, и соответствующим возрасту видам деятельности, и обеспечивает социализацию и индивидуализацию детей.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Основная цель: развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды музыкальной деятельности.

Задачи:

1. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
2. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
3. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
4. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
5. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Раздел «Слушание»:

- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»:

- ✓ формирование у детей певческих умений и навыков;
- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- ✓ развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений – обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- ✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения – развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- ✓ знакомство с детскими музыкальными и шумовыми инструментами, и обучение детей игре на них.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на

детских музыкальных инструментах:

- ✓ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- ✓ способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- ✓ развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы:

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
3. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
5. Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
6. Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического и личностного подходов.
7. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
8. Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

- ✓ Программа сформирована на основе образовательной программы муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №3» Кореневского района Курской области с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.
- ✓ Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 1 до 7 лет.
- ✓ Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- ✓ Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 1 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной

группы. Учёт и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей на основе программы «Мир открытий» под общей редакцией Л.Г.Петерсон, И.А.Лыковой в соответствии с ФГОСДОО, которая включает развитие предпосылок восприятия музыки, фольклора, реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 1 ДО 2 ЛЕТ

На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно-игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. Совершенствуются восприятие, речь, наглядно-действенное мышление, чувственное познание действительности. В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. Одним из главных приобретений второго года жизни можно считать совершенствование основных движений, особенно ходьбы, а также хлопки, притопывание ножкой, вращение руками «фонарики». Возможны несложные плясовые действия малышей парами, а также с предметами (погремушки, платочки).

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются речь и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: различать мелодии, петь.

Для детей этого возраста характерна несостоятельность мотивов, импульсивность и зависимость от чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» модуль «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
- Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание.
- Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение

- Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
- Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.)
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).
- Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью 10 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03).

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с ФГОС через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К концу года ребёнок

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называет детские шумовые и музыкальные инструменты: погремушки, бубен, барабан.

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

В возрасте 3–4 лет ребёнок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребёнка не только членом семьи, но и носителем определённой общественной функции. Желание ребёнка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является её условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесённость к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвёрнутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребёнка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов – индивидуальных единиц восприятия – переходят к сенсорным эталонам – культурно выработанным средствам восприятия.

К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм

предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определённой организации образовательного процесса – и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учётом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребёнка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребёнка ещё ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребёнком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребёнка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они

оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты.

Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина.

Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объём памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи.

Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдёт в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объёма и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше – чёрных или белых?» – большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше – белых или бумажных?» – ответ будет таким же: больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребёнку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребёнка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребёнок.

Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребёнок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнёры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведёт к развитию образа Я ребёнка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности;

конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребёнка, его детализацией.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.

Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» – зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщённым способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям.

Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая её в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования:

- 1) от природного материала к художественному образу (ребёнок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);
- 2) от художественного образа к природному материалу (ребёнок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения.

Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времён года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д.

Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.

В дошкольном возрасте у детей ещё отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки.

Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством.

Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщённого способа обследования образца; усвоением обобщённых способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребёнка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нём может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнёров по всему игровому пространству и менять своё поведение в зависимости от места в нём.

Так, ребёнок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофёр и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребёнок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребёнок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится ещё более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщёнными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объёмными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для её выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям – он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени

ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: её звуковая сторона, грамматический строй, лексика.

Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст.

Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребёнок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы. Ожидаемые образовательные результаты. Целевые ориентиры.

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования в соответствии с инновационной образовательной программой «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой, 2019 г. Они представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

Планируемые результаты освоения Программы по возрастным категориям

1-2 года

Слушание музыки:

- с удовольствием и интересом слушает пение взрослого, произведения малых фольклорных жанров (попевки, прибаутки), соответствующие возрасту, мелодии и песенки
- интересуется музыкальными игрушками (барабан, бубен, погремушки)

Пение:

- проявляет музыкальную активность в пении, эмоционально откликается на различный характер музыки и отдельные певческие интонации (радость, грусть, вопрос, ответ)

Музыкально-ритмические движения:

- при звуках музыки повторяет простые танцевальные и игровые движения за взрослым

Развитие танцевально-игрового творчества:

- умеет выполнять простейшие движения: хлопает в ладоши, топанье ножкой, легкое приседание, делает упражнение «фонарики», покачивается с ноги на ногу. В музыкальных играх выполняет простые движения игрового характера: летает как птичка, прыгает как зайчик и т.д.

Игра на детских музыкальных и шумовых инструментах:

-проявляет интерес к детским шумовым и музыкальным игрушкам (барабан, бубен, погремушки,)

2-3 года

Слушание музыки:

-умеют различать высоту звуков (высокий - низкий);

-узнавать знакомые мелодии;

- различает звучание музыкальных и шумовых инструментов (погремушка, барабан, бубен, металлофон)

Пение:

-вместе с педагогом подпевают музыкальные фразы.

Музыкально-ритмические движения:

- двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движения одновременно с музыкой.

Развитие танцевально-игрового творчества:

- умеют выполнять простейшие движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Игра на детских шумовых и музыкальных инструментах:

- умеют различать и называть детские шумовые инструменты: погремушка, бубен, барабан, металлофон.

3–4 года

Слушание музыки:

- Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Различает звучание музыкальных игрушек, детских шумовых и музыкальных инструментов (погремушка, барабан, бубен, металлофон, баян).

Пение:

- Развита певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество:

- Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

Музыкально-ритмические движения:

- Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание.

- Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развито умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
- Развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадёт кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества:

- Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии.
- Умеет выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских шумовых и музыкальных инструментах.

- Знакомство с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- Умеет подыгрывать на детских шумовых инструментах.

4–5 лет

Слушание музыки:

- Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца).
- Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.
- Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

- Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).
- Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

- Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальное приветствие «Здравствуйте!», «Как тебя зовут?».

Музыкально-ритмические движения:

- Сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

- Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная; бег: лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

- Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).
- Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских шумовых и музыкальных инструментах:

- Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, бубне, маракасе.

5–6 лет

Слушание музыки:

- Различает жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш).
- Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, баян, балалайка).

Пение:

- Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо.
- Развита навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера.
- Развита песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

- Умеет импровизировать мелодию на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.
- Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет

движения в соответствии с музыкальными фразами.

- Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).
- Знаком с русским хороводом, пляской.
- Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц (лошадка, лиса, медведь, заяц, петушок и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни.
- Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.

Игра на детских шумовых и музыкальных инструментах:

- Исполняет простейшие мелодии на детских шумовых и музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развито творчество, самостоятельно активно действует.

6–7 лет

Слушание музыки:

- Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память.
- Развиваются мышление, фантазия, память, слух.
- Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (песня, танец, марш), творчеством композиторов.
- Узнает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация.
- Выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).
- Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- Самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- Развита навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное

содержание.

- Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
- Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (наездник, котик, петушок, лисичка и т.п.).
- Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность.

Игра на детских шумовых и музыкальных инструментах:

- Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Умеет играть на детских шумовых инструментах: погремушках, бубнах, треугольниках, маракасах. ложках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

1.2.1 Особенности оценки основных (ключевых) характеристик развития личности

Оценка индивидуального развития детей проводится педагогом в ходе внутреннего мониторинга становления основных (ключевых) характеристик развития личности ребенка, результаты которого могут быть использованы только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности.

Мониторинг в ДОУ осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в процессе непосредственной образовательной работы с ними.

Для педагогической диагностики, которая выступает рабочим инструментом в ходе реализации образовательной Программы, согласие родителей не требуется.

Кто проводит диагностику (мониторинг) образовательного процесса	Диагностический материал
воспитатели (совместно с музыкальным руководителем, учителем-логопедом) психолог	Педагогическая диагностика к комплексной образовательной программе дошкольного образования «Мир открытий». /Автор-составитель Трифонова Е.В. // научный руководитель Л.Г. Петерсон / Под общей редакцией Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2016. -264 с..

II. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Организация режима ДОУ

Утренняя зарядка в детском саду это не столько занятие физкультурой, сколько элемент в начале дня, нацеленный на создание положительного эмоционального настроения и сплочение детского коллектива.

Зарядку надо проводить под музыку или детские песенки, в игровой форме, весело и интересно. Раз в 2 недели надо в зарядке что-нибудь изменять: музыку, какое-либо упражнение или движение, чтобы был элемент новизны и у детей поддерживался интерес.

Один из интересных вариантов утренней гимнастики — это утренняя гимнастика под специальные песенки. В теплое время года прием детей и утреннюю гимнастику рекомендуется проводить на улице.

2.2 Учебный план

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса.

Формы организации образовательного процесса детей

НОД реализуется через организацию различных видов детской деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач. ООП ДО в МКДОУ реализуется через комплексно – тематическую модель организации образовательного процесса.

Формы организации

- фронтальная (групповая);
- подгрупповая;
- игровая;
- индивидуально-творческая.

Структура учебного года

Организованная регламентированная образовательная деятельность в группах проводится с 1 сентября по 31 мая.

- ☞ с 1 сентября по 12 сентября – адаптационный период;
- ☞ с 13 сентября по 29 октября – учебный период;
- ☞ с 1 ноября по 7 ноября – «творческие каникулы»;
- ☞ с 8 ноября по 23 декабря – учебный период;
- ☞ с 24 декабря по 9 января – новогодние каникулы;
- ☞ с 10 января по 11 марта – учебный период;
- ☞ с 14 марта по 20 марта – «творческие каникулы»;
- ☞ с 21 марта по 13 мая – учебный период;
- ☞ с 16 мая по 31 мая – диагностический период;

В соответствии с «Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания» 1.2.3685-21 от 28.01.2021 в дни каникул и в

летний период проводятся только физкультурные, музыкальные занятия, продуктивная деятельность, организованная образовательная деятельность не проводится. Летом проводятся праздники и развлечения, НОД. Одним из условий, обеспечивающих необходимый уровень физического, психического и гармоничного развития детей, является организация режима дня.

**Сетка часов
на 2021-2022 учебный год**

Образовательные области по ФГОС	НОД (обязательная образовательная деятельность, занимательное, интересное дело)						П
		2-я группа детей раннего возраста (от 1 до 2-х лет)	1 младшая группа (дети от 2 до 3 лет)	2 младшая группа (дети от 3 до 4 лет)	Средняя группа (дети от 4 до 5 лет)	Старшая группа (дети от 5 до 6 лет)	
1. Образовательные области							
Художественно – эстетическое развитие	музыкальная	2	2	2	2	2	
<i>Итого в неделю</i>		20 мин	20 мин	30 мин	40 мин	50 мин	

2.3. Организация развивающей предметно – пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ

В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

РППС музыкального зала

№ п/п	Название	Кол-во (шт.)
<i>Профессиональные музыкальные инструменты</i>		

1.	Пианино	1
2.	синтезатор	1
<i>Техническое оснащение</i>		
1.	Музыкальный центр	2
2.	Магнитофон	1
3.	Микрофон	2
<i>Детские музыкальные инструменты</i>		
1.	Металлофон	3
2.	Маракасы	4
3.	Баян детский	1
4.	Гитара	1
5.	Гармошка детская	1
6.	Барабаны	3
7.	Бубны	4

8.	Треугольник с разной высотой звучания	3
9.	Румбы	2
10.	Трещотка	1
11.	Кастаньета	3
12.	Тамбурин	1
13.	Домра детская	1
14.	Деревянные ложки	50
15.	Свирель	1
<i>Игрушки озвученные</i>		
1.	Погремушка	30
<i>Музыкальные и шумовые инструменты-самоделки</i>		
1.	Дудочки	2
2.	Музыкальные яички	2

3.	Колокольчики	2
4.	Маракасы	4
5.	Трещотки	2

<i>Наглядный материал</i>		
1.	Портреты российских композиторов-классиков	1 аль-м
2.	Портреты зарубежных композиторов	1 аль-м
3.	Большие картинки с изображением музыкальных и шумовых инструментов	25
4.	Маленькие картинки с изображением музыкальных и шумовых инструментов	25

<i>Атрибуты и материалы для образовательной театрально-музыкальной деятельности</i>		
1.	Нотный стан	1
2.	Ширма большая	1

3.	Султанчики	30
4.	Флажки	20
5.	Цветные ленты	20
6.	Цветы, листочки	30
7.	Волшебный мешочек.	1
		<i>Аудио и видеокomплекты</i>
1.	Аудиозаписи детскими песнями советских и российских	с20

	композиторов («+» и «-»)	
2.	Аудиокассеты и CD с музыкой композиторов-классиков отечественных и зарубежных	5
3.	Аудиозаписи по слушанию	5

Музыкально – дидактические игры

«Узнай, какой инструмент»
 «Весело-грустно» «Солнышко и дождик»
 «Узнай по голосу»
 «Угадай-ка»
 «Узнай по ритму»
 «Подумай и отгадай»
 «Повтори звуки»
 «3 кита в музыке»
 «С колокольчиком хожу»
 «Веселый бубен»
 «Назови композитора»

2.4 Кадровые условия реализации Программы

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, квалификационные характеристики которых установлены в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»), утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г., № 761н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 06 октября 2010 г., регистрационный № 18638), с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г., № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384).

Уровень квалификации педагогического работника ДОУ, реализующих рабочую программу, соответствует квалификационным характеристикам по квалификационной категории.

Евтухова М.А	Музыкальный руководитель	Первая категория
Минасян Г.Г.	Музыкальный руководитель	Высшая категория

2.5 Материально-техническое обеспечение Программы

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр (2);
2. Магнитофон;

3. Мультимедийный видеопроектор
4. Фортепиано.

В рабочей Программе предусмотрено использование различных видов *дидактических игр* для музыкального развития детей:

- ⌚ на развитие динамического восприятия;
- ⌚ на развитие ритмического восприятия;
- ⌚ на развитие звуковысотного восприятия;
- ⌚ на развитие тембрового восприятия

Также используется *демонстрационный материал*:

1. Иллюстрации.
2. Наглядно-дидактический материал.
3. Игровые атрибуты.
4. Карточки с заданием.

Обеспеченность Программы методическими материалами и средствами обучения и воспитания

1. «От рождения до школы» – примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

2. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением.

3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: ЛОИРО, 2000.

4. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Тутти». Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста. СПб.: Музыкальная палитра, 2012.

5. Ветлугина Н., Держинская И., Комисарова Л. Музыка в детском саду.

6. Зацепина М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста.

7. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников.
8. Макшанцева Е.Д. Детские забавы Игровые упражнения. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. М.: Просвещение, 1991.
9. Макшанцева Е.Д. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста, методические рекомендации по их организации и проведению. М.: АРКТИ, 1999.
10. Мерзлякова С.Н. Музыкально-игровой материал для дошкольников. Наш веселый хоровод. Учеб.-метод. пособие для музыкального руководителя и учителя музыки. М.: ВЛАДОС, 2002.
11. Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами.
12. Петров В.М., Гришина Г.Н, Короткова Л.Д., Календарные праздники, игры и забавы для детей. М.: СФЕРА, 1998.
13. Радынова О.П. Авторская программа и методические рекомендации Музыкальные шедевры. М.: Издательство «Гном», 2000.
14. Соболева Э.Д. Праздники и развлечения в детском саду.
15. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр – творчество – дети». Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: 2004.
16. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование. Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: АРКТИ, 2007.

2.6 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Традиционно все мероприятия в ДОУ организуются совместно с родителями, а также без участия родителей: утренники, развлечения, досуги, конкурсы, соревнования, праздники. В результате добровольного участия всех членов образовательного сообщества (детей, родителей, педагогов) в мероприятиях ДОУ развиваются творческие способности ребенка, умения находить ответы в решении проблемы, приобретается новый опыт, активизируется самостоятельность, поддерживается положительный эмоциональный настрой.

Культурно - досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно - образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

На основе выше перечисленных традиционных событий, праздников, мероприятий построены комплексно-тематический план, план культурно - досуговой деятельности.

Цели:

- развитие творческого самовыражения дошкольников посредством музыкально – ритмической деятельности;
- создать каждому ребенку возможность для развития музыкальных способностей в разных видах музыкальной деятельности, творческой самореализации

Задачи:

- укрепление физического и психического здоровья ребенка, формирование основ музыкальной культуры дошкольника;
- развитие музыкальных способностей ребенка в разных видах музыкальной деятельности: восприятие, пение, музыкально – ритмическое движение, игра на детских музыкальных и шумовых инструментах, театрально – игровое творчество;
- развитие эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию;
- пробуждение творческой активности и воображения ребенка, желания включаться в творческую музыкальную деятельность;
- взаимодействие дошкольников с различными сферами культуры: с ИЗО, музыкой, литературой, игрой;
- приобщение ребенка к культуре своей страны, малой Родины.

Тематика мероприятий ориентирована на все направления развития ребёнка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческой жизни:

- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям (Новый год, День России, День матери и др.);
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребёнка (День защитника Отечества, День Победы и другие).

В организации образовательной деятельности учитываются доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Прощание с новогодней елочкой, Встреча Весны, Золотая Осень, Здравствуй, Лето!, общественно-политические праздники (День Матери, Международный Женский день и др.)

На музыкальных занятиях предусматривается включение игровых образов, связанных с предстоящим праздником (муз. игры, песенки, хоры, подвижные игры и др.).

Годовая комплексно-тематическая модель образовательной деятельности для детей 1-2 лет на 2021 – 2022 уч. год

№	Тема	Задачи	Количество НОД
сентябрь			
1.	Мы идем в детский	Воспитывать интерес к музыке, желание	4

	сад	слушать, эмоционально реагировать.	
2.	Солнышко и дождик	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	4
октябрь			
3.	Мои друзья	Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание.	2
4.	Музыка осени	Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать отдельные звуки, слова (да-да, кап – кап и т.д.).	4
5.	«Кап,кап,кап» - стучится дождик...»	Учить детей прислушиваться к музыкальным звукам, различать динамику: громко-тихо. Формировать певческие интонации.	3
ноябрь			
6.	Мы играем и поем	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем)	4
7.	Мы играем в оркестре	Знакомить детей с некоторыми детскими шумовыми инструментами: металлофоном, бубном, барабаном, погремушкой, а также с их звучанием.	4
декабрь			
8.	Какой бывает музыка?	Учить детей различать звуки по высоте(высокое и низкое звучание металлофона, баяна), замечать изменения в силе звучания мелодии (громко – тихо)	3
9.	Вот как хорошо – Новый год к нам пришёл!	Воспитывать интерес к музыке, желание слушать, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, вращать кистями рук и т.д.) Овладению умением воспринимать песню радостного, подвижного характера, слушать до конца, не отвлекаясь, понимать её содержание, запоминать плясовые движения.	4
январь			
10.	Зимние забавы	Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет)	4
11.	Музыка из мультфильмов и кино	Познакомить детей с музыкой и песнями из мультфильмов и кино.	3
февраль			
12.	О чем рассказывает музыка?	Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания.	4

13.	Музыканты-малыши	Познакомить детей с детскими шумовыми и музыкальными инструментами, а также с их звучанием (бубном, барабаном, металлофоном) Содействовать развитию словарного запаса детей новым словом «музыкант», овладению умением понимать его значение, эмоционально откликаться на песню весёлого характера, имитировать игру на дудке, двигаться в соответствии с содержанием данной песни.	4
март			
14.	Мамочке и бабушке песенку пою	Развивать интерес к музыке, умение подпевать (как могут, умеют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым.	3
15.	Пригласили мы гостей	Познакомить детей с праздником 8 Марта, вовлечь их в исполнение танцев, песен. Воспитывать у детей любовь к самым близким людям.	1
16.	Мы поем и пляшем	Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем); двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения с первыми звуками музыки(вместе со взрослым).	3
апрель			
17.	В гости к музыкальным звукам	Продолжать учить детей вслушиваться в звучание музыки и чувствовать регистры (высокие и низкие) .	4
18.	Весна - Красна	Развивать музыкальные способности детей, интерес к музыке; расширять музыкальные впечатления; побуждать к простейшим ритмическим движениям под музыку.	4
Май Национально – региональный компонент:			
19.	Музыкальные игры (русские народные мелодии)	Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.	4
20.	Мы играем и поем, очень весело живем	Стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно.	4
21.	Диагностические мероприятия		3
	Элементы		

	компонента ДОУ в каждой НОД		
	Всего регламентированной НОД		72

**Годовая комплексно-тематическая модель образовательной деятельности
для детей 2-3 лет
на 2021 – 2022 уч. год**

№	Тема	Цели	Количество НОД
сентябрь			
1.	Давайте познакомимся	Воспитывать интерес к музыке, желание слушать, эмоционально реагировать, вызывать активность детей при подпевании и пении. Содействовать развитию умения детей двигаться с началом музыки и останавливаться с её окончанием,	4
2.	Солнышко и дождик	Вызывать стремление внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Учить выполнять простейшие танцевальные движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук и др.	4
октябрь			
3.	Музыка осени	Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.	4
4.	Мы играем с дождиком	Вызвать у детей эмоциональные отклик, желание подпевать фразы, слова (да – да, кап- кап и т.д.) Содействовать: - овладению умением запоминать текст песни, воспроизводить её мелодию, - формированию умения повторять за педагогом простой ритм, - совершенствованию умения детей менять движения в соответствии с темпом и характером музыки, - развитию умений в игровой форме самостоятельно определять динамику	4

		музыки, - воспитанию интереса к музыкальным играм.	
5.	Кто живет в лесу?	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).	1
ноябрь			
6.	О чем рассказывает музыка?	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжать учить вслушиваться в звучание музыки, помогать понять содержание понравившейся песенки.	2
7.	Мои маленькие друзья	Развивать вокальные задатки ребенка, учить петь и подпевать без напряжения в голосе, а также начинать и оканчивать пение вместе со взрослым.	2
8.	Мы играем и поем	Развивать умение детей подпевать фразы в песне(совместно с воспитателем); двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения с первыми звуками музыки (вместе со взрослым); вызвать чувство радости от совершаемых действий.	4
9.	Какой бывает музыка?	Продолжать учить детей различать звуки по высоте(высокое и низкое звучание фортепиано, металлофона, баяна), замечать изменения в силе звучания мелодии(громко – тихо).	1
декабрь			
10.	Зарядка для зверят	Стимулировать самостоятельную активность детей (подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок) Содействовать - формированию умения запоминать слова и мелодию новой песни, узнавать знакомую песню и двигаться в соответствии с её содержанием, - развитию, в игровой форме, умения детей начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, - воспитанию и приобщению детей к здоровому образу жизни.	1
11.	Мы играем в оркестре	Продолжать знакомить детей с детскими шумовыми и музыкальными инструментами: бубном, барабаном, маракасом, металлофоном, баяном , а	4

		также с их звучанием.	
12.	Зима пришла	Содействовать: - овладению детьми умения двигаться самостоятельно в нужном направлении, - формированию умения выполнять движения в соответствии с текстом, - развитию умения запоминать слова и мелодию новой песни, - воспитанию доброжелательности во взаимодействии с педагогом и сверстниками в игровой и познавательной деятельности.	2
январь			
13.	Зимние забавы	Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, передавать образы(птичка летает, зайка прыгает, лисичка крадется, мишка косолапый идет), развивать умение подпевать фразы в песне(вместе со взрослым), постепенно приучать к сольному пению.	3
14.	Музыка из мультфильмов и кино	Знакомить детей с музыкой и песнями из мультфильмов и кино.	2
15.	Кто живет в зимнем лесу?	Совершенствовать умение ходить и бегать(на носках, тихо, высоко и низко поднимая ноги), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.	1
16.	В гости зайка нас зовет	Развивать умение передавать эмоциональное настроение песен; согласовывать движения с музыкой, начинать движения сразу после музыкального вступления.	1
февраль			
17.	Белые снежинки пляшут за окном	Содействовать: - овладению в игровой форме умением отображать явления природы; исполнять вместе песню спокойного характера, - развитию дыхательных функций, - совершенствованию навыков выполнения ходьбы в разном направлении; ориентировки в пространстве, - формированию умений в самостоятельном выполнении танцевальных движений.	4

18.	Кто как ходит и поёт	Содействовать: - овладению детьми умением и навыками подвижного, легкого, веселого, бодрого, напевного, ласкового, грустного, протяжного пения, - формированию звуковысотного слуха, навыка выполнения танцевальных движений с игрушкой, - развитию у детей ритмического слуха совершенствованию умений ребенка ритмично выполнять основные (марш) и образные движения под музыку, - развитию у ребенка эмоциональной отзывчивости на музыку, познавательного интереса к музыкальным произведениям разного жанра, желания слушать, высказываться о музыке, - воспитанию бережного отношения к игрушкам.	4
Март			
19.	Маме песенку пою	Развивать интерес к музыке, умение подпевать, начинать и заканчивать петь вместе со взрослым.	2
20.	Пригласили мы гостей	Продолжать знакомить детей с праздником 8 Марта, вовлечь их в исполнение танцев, песен, воспитывать у детей любовь к самым близким людям.	1
21.	Греет солнышко теплее	Содействовать: -овладению умением детей выполнять движения с цветами и ориентироваться в пространстве, - развитию навыка чёткого проговаривания текста песни, - воспитанию бережного отношения к природе.	4
апрель			
22.	Весёлые музыканты	Содействовать: - ознакомлению детей с музыкальными инструментами (бубенчики, маракасы, треугольник), - совершенствованию умения различать инструменты по звучанию, - формированию и развитию умения импровизировать и исполнять мелодию на музыкальном инструменте, - развитию динамического слуха,	4

		- воспитанию активности и доброжелательности с педагогом и сверстниками в решении игровых задач.	
23.	Весна - красна	Развивать музыкальные способности детей, интерес к музыке; расширять музыкальные впечатления, побуждать к простейшим ритмическим движениям под музыку.	3
24.	Мои любимые игрушки	Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно, различать и называть детские шумовые инструменты(погремушки, бубен, барабан).	2
Май			
Национально – региональный компонент			
25.	Музыкальные игры (русские народные мелодии)	Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, сопровождающей игру; вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.	2
26.	Мы играем и поем, очень весело живем!	Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий – низкий).	4
27.	Диагностические мероприятия		2
	Элементы компонента ДОУ в каждой НОД		
	Всего регламентированной НОД		72

**Годовая комплексно-тематическая модель образовательной деятельности
для детей 3-4 лет
на 2021 – 2022 уч. год**

№	Тема	Цели	Количество НОД
сентябрь			
1.	Мы идем в детский сад	Развивать интерес к музыке, желание слушать, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный),	4

		эмоционально реагировать.	
2.	Солнышко и дождик	Вызывать стремление внимательно вслушиваться в песню, активность при пении, способствовать развитию певческих навыков; петь без напряжения, легким звуком, в одном темпе со всеми. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки; реагировать на начало звучания музыки и ее окончание(самостоятельно начинать и заканчивать движение).	4
октябрь			
3.	Кто живет в осеннем лесу?	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения (кружатся листочки, падают снежинки и т.д.).	2
4.	Осеннее настроение	Обучать детей выразительному пению и ритмичным движениям под музыку. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, понимать и рассказывать о чем (о ком) поется в песне.	4
5.	Музыка дождика	Учить детей прислушиваться к музыкальным звукам, различать динамику: громко, тихо. Формировать умение передавать характер песни (весело-протяжно, ласково-напевно).	3
ноябрь			
6.	Музыка бывает разной	Продолжать учить детей вслушиваться в звучание музыки, различать звуки по высоте(высокое и низкое звучание), замечать изменения в силе звучания мелодии(громко – тихо).	4
7.	Мы играем и поем	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, летают птички и др. Учить детей передавать характер песни (весело-протяжно, ласково-напевно).	4
декабрь			
8.	Какой бывает музыка?	Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее. Учить детей воспринимать чувства и настроения музыкального произведения, понимать о чем (о ком) пьеса или песня.	3
9.	Веселая зима	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения, менять движения с	4

		изменением характера музыки или содержания песни.	
январь			
10.	Мы играем в оркестре	Продолжать знакомить детей с детскими шумовыми и музыкальными инструментами: бубном, погремушкой, барабаном, металлофоном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.	4
11.	Зимние забавы	Формировать умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, передавать образы (зайка прыгает, лисичка крадется, ходит петушок и др.). Узнавать знакомые песни, вызывать активность при пении, постепенно приучать к сольному пению.	3
февраль			
12.	О чем рассказывает музыка?	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжать учить вслушиваться в звучание музыки; помогать понять содержание понравившейся песенки. Учить петь, не отставая и не опережая друг друга.	4
13.	Музыка из мультфильмов и кино	Продолжать знакомить детей и песнями из мультфильмов и кино.	2
14.	Мои друзья	Развивать вокальные задатки ребенка, учить петь и подпевать без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение вместе со взрослым, передавать характер песни (весело, радостно, напевно, ласково).	2
март			
15.	Маме песенку пою	Развивать интерес к музыке, умение подпевать, начинать и заканчивать вместе со взрослым, петь без напряжения в голосе, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова.	3
16.	Пригласили мы гостей	Продолжать знакомить детей с праздником 8 Марта, вовлечь их в исполнение песен и танцев; воспитывать у детей любовь к самым близким людям.	1
17.	Мы поем и пляшем	Учить выразительному пению и ритмичным движениям под музыку. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений	3

		под плясовые мелодии.	
апрель			
18.	В гости к музыкальным звукам	Продолжать учить детей вслушиваться в звучание музыки, чувствовать и различать высоту звуков(высокий-низкий); замечать изменения в силе звучания мелодии(громко-тихо).	3
19.	Песня, танец, марш.	Познакомить детей с тремя музыкальными жанрами : песней, танцем, маршем.	4
20.	Весна - Красна	Развивать музыкальные способности детей, интерес к музыке; расширять музыкальное впечатление, побуждать к простейшим ритмическим движениям под музыку : притопывать попеременно ногами, кружиться по одному и парам , и т.д.	1
Май			
Национально – региональный компонент			
21.	Музыкальные игры (русские народные мелодии)	Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, сопровождающей игру; активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных и птиц. Вызывать радость от игровых действий.	4
22.	Мы играем и поем, очень весело живем	Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Узнавать знакомые мелодии, определять характер песни (веселая, радостная, грустная, добрая, напевная).	4
23.	Диагностические мероприятия		2
	Элементы компонента ДОУ в каждой НОД		
	Всего регламентированной НОД		72

**Годовая комплексно-тематическая модель образовательной деятельности
для детей 4-5 лет
на 2021 – 2022 уч. год**

№	Тема	Цели	Количество НОД
---	------	------	----------------

сентябрь			
1.	С песенкой по лесенке	Содействовать: - овладению умением различать музыку маршевого характера, - ознакомлению детей с новой песней, - развитию музыкальной памяти, внимания, умения чисто петь мелодию, - развитию умения определять скачкообразное движение звуков в мелодии песни, - воспитанию чувства коллективизма, уважения к сверстникам.	4
2.	Осень-чудная пора	Содействовать: -овладению умением выполнять логическое ударение в музыкальных фразах, воспринимать весёлый, плясовой характер, двигаться легко и свободно, - развитию умения двигаться в соответствии с музыкой, танцевально-игрового творчества, - развитию умения различать звуки по высоте в пределах терции, в её чистом интонировании вверх и вниз, - воспитанию художественно-эстетического вкуса, через поэзию и музыку.	2
3.	Танцы разные бывают	Содействовать: - овладению умением различать разные танцевальные жанры, - ознакомлению детей с музыкальным приветствием, - развитию умения улавливать изменения в характере музыки, вовремя переходить с лёгкой ходьбы на маршевый шаг, - развитию ритмического слуха, импровизационно-танцевальных навыков, - воспитанию этикета.	2
октябрь			
4.	Осеннее настроение	Формировать умение чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать. Учить детей узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.	4
5.	Мы играем и поем	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов:	4

		идет медведь, крадется кошка, скачет заяка и т.д.; учить детей передавать характер песни(весело, протяжно, ласково, напевно).	
ноябрь			
6.	Ритм повторяем, весело играем	Содействовать: - овладению умением сравнивать и различать песни разного характера и жанра, выполнять движения, отвечающие характеру музыки, - ознакомлению детей с новыми музыкальными инструментами, приёмами звукоизвлечения, - развитию умения правильно восстанавливать дыхание, самоконтроля, умения точно передавать голосом долгие и короткие звуки, - воспитанию любви к песням разного жанра и характера.	4
7.	Барабанит барабан	Содействовать: - овладению умением выполнять движения, соответствующие характеру данной музыки, узнавать мелодии знакомых песен по их ритмическому рисунку и исполнять самостоятельно без музыкального сопровождения, различать весёлый, игровой характер пьесы, - воспитанию интереса к музыкально-игровому творчеству.	2
8.	Весело-грустно	Познакомить детей с особенностями музыкального искусства(рассказывает не словами, а звуками). Учить детей различать звуки по высоте(высокое и низкое звучание), замечать изменения в силе звучания мелодии громко – тихо.	2
декабрь			
9.	Ходит песенка по кругу	Содействовать: - овладению умением пропевать гласные звуки, - развитию умения сопоставлять характер музыки и стихотворения, - воспитанию доброжелательного отношения, уважения к товарищам.	1
10.	Что за песенка звучит?»	Содействовать: - овладению детьми умением различать в музыке вступление, динамические оттенки, темп,	2

		- развитию умения сравнивать и различать песни повествовательного и плясового характеров, жанровую основу песен, - воспитанию интереса к музыкальной грамоте.	
11.	Ты за мною повтори	Содействовать: - овладению умением коллективно придумывать и разыгрывать пантомимой сюжет к музыкальной пьесе, - развитию умения узнавать и самостоятельно исполнять знакомые песни, - развитию слухового внимания в ритмической игре, - воспитанию доброжелательного отношения детьми в решении игровых задач.	4
12.	К нам гости пришли	Побуждать детей к активному участию в празднике (Здравствуй, Новый год!), инсценировать(совместно с воспитателем) песни, хороводы. Обогащать музыкальное впечатление, развивать музыкальные способности детей.	1
январь			
13.	Зима-проказница	Продолжать формировать навык ритмичного движения в зависимости от характера музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух-трехчастной ее формой. Совершенствовать танцевальные движения: пружинка, кружения по одному и в паре, подскоки и др. Содействовать - развитию умения различать эмоциональное содержание, характер музыкальных произведений, - воспитанию любви к природе.	3
14.	Эти песни мне знакомы	Содействовать: - овладению умением передавать в движении простейший ритмический рисунок мелодии, - совершенствованию плясовых движений, - развитию ритмического слуха, умения различать звуки по высоте, - воспитанию любви к пению.	3
февраль			

15.	Весёлые музыканты	Содействовать: - овладению умением соотносить названия инструментов со специальностью музыканта, - совершенствованию знания песенного репертуара, - развитию представления о музыкальных инструментах, - воспитанию любви к исполнительскому творчеству.	2
16.	Песня, танец, марш	Учить детей различать музыкальные жанры : песня, танец, марш. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, чувствовать характер музыки(веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.	4
17.	Мы поём и пляшем	Содействовать: - овладению умением двигаться, не сбиваясь, в ритме музыки, попеременно начиная движение то с правой, то с левой ноги, петь выразительно, с движениями, - развитию ритмического слуха, внимания, чувства ритма,	1
март			
18.	Мамочке и бабушке песенку поем!	Обучать выразительному пению, способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, передавать характер музыки.	4
19.	Пригласили мы гостей	Продолжать знакомить детей с праздником 8 Марта. Развивать музыкальные способности, вовлекая детей в исполнение танцев, песен. Воспитывать у детей любовь к маме, бабушке, сестре.	1
20.	Мы поем и пляшем	Вызывать активность при пении, стремление внимательно вслушиваться в песню, приучать к сольному пению; продолжать совершенствовать танцевальные движения: ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, кружение по одному и в парах, и др.	4
апрель			
21.	Детские шумовые и музыкальные инструменты	Развивать умение детей различать и называть детские шумовые и музыкальные инструменты (бубен,	4

		барабан, металлофон, баян и др).	
22.	Весна - Красна	Развивать музыкальные способности детей, интерес к музыке; расширять музыкальные впечатления, выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, двигаться под музыку с предметами (платочки, цветочки, ленты и т.д.).	1
23.	Такие разные звуки	Содействовать: - овладению умением имитировать игру на музыкальных инструментах, придумывая свою мелодию, петь светлым, подвижным звуком, - развитию умения наделять звуки настроением и характером, - воспитанию интереса к песенному творчеству.	3
Май Национально – региональный компонент			
24.	Музыкальные игры (русские народные мелодии)	Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, сопровождающей игру; активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных и птиц. Вызывать радость от игровых действий.	4
25.	Мы играем и поем, очень весело живем	Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Узнавать знакомые мелодии, определять характер песни (веселая, радостная, грустная, добрая, напевная).	4
	Диагностические мероприятия		2
	Элементы компонентов ДОУ в каждом НОД		
	Всего регламентированной НОД		72

№	Тема	Цели	Количество НОД
сентябрь			
1.	Вместе с песней	Содействовать: - развитию желания петь хором и индивидуально, - активизации памяти и внимания детей, созданию у них хорошего настроения, - воспитанию любви к музыке.	3
2.	К нам гости пришли	Развивать музыкальные способности детей; взаимоотношение родителей и детей посредством включения в совместную деятельность. Воспитывать любовь, чувство гордости за своего отца.	1
3.	Осеннее настроение	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.	4
октябрь			
4.	Хоровод заведём, дружно, весело споём	Содействовать: - овладению умением выполнять хороводный шаг с носка, держать красивый ровный круг, следить за правильной осанкой детей - развитию музыкальной памяти, творческих способностей, - воспитанию любви к русской народной песне.	2
5.	Мои друзья	Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, творческой активности детей.	2
6.	Музыка осени	Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Развивать песенный музыкальный вкус.	4
ноябрь			
7.	Все утром делают зарядку	Развивать чувства ритма, умение передавать через движение характер музыки, ее эмоционально – образное содержание; свободно ориентироваться в пространстве, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.	2
8.	Детские шумовые и	Продолжать развивать умение детей	2

	музыкальные инструменты	различать и называть детские шумовые и музыкальные инструменты (бубен, барабан, маракас, деревянные ложки, металлофон, баян и др.).	
9.	О чем рассказывает музыка?	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения, продолжать учить вслушиваться в звучание музыки, помогать понять содержание понравившейся песни.	3
10.	Русская песня льётся, весело поётся	Содействовать: - овладению умением двигаться «змейкой» в разных направлениях под знакомую мелодию, узнавать знакомую музыку, высказываться о её содержании и характере, - ознакомлению с фольклором русского народа, - развитию умения чисто интонировать, - воспитанию интереса к русскому народному музыкальному творчеству.	1
декабрь			
11.	Скоро Новый год!	Содействовать: - овладению умением реагировать на смену характера музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение, - совершенствованию певческих навыков детей, умения петь легко, естественно, слаженно и выразительно - развитию умения импровизировать в характере музыки, проявлять творческую инициативу, воображение - развитию чувства музыкального ритма, умения запоминать движения нового танца	1
12.	Какой бывает музыка?	Совершенствовать навык различения звуков по высоте(высокое и низкое звучание), замечать изменения в силе звучания мелодии (громко – тихо).	2
13.	Веселая зима	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Развивать умение детей двигаться дружно и легко в ритме музыки, согласовывать движения с музыкой, начинать движение сразу после музыкального вступления.	2
14.	Здравствуй, ёлочка!	Содействовать: - овладению умением различать построение песни (вступление, запев, припев, проигрыш), правильно брать	2

		дыхание, работать над дикцией, - развитию фантазии, воображения, умения самостоятельно придумывать движения в соответствующем жанре, взаимодействовать друг с другом, - развитию навыка вождения хоровода, умения запоминать последовательность движений, двигаться ритмично, с задором, петь слаженно, - воспитанию доброжелательности в оценке друг друга.	
январь			
15.	Зимние забавы	Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Формировать танцевальное творчество; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.	2
16.	Как рассказывает музыка?	Познакомить детей с особенностями музыкального искусства (рассказывает не словами, а звуками). Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо - громко, медленно – быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий – низкий).	2
17.	Заиграем веселей	Содействовать: - овладению детьми знаниями о русских народных инструментах, их происхождении, звучании, - совершенствованию умений игры на ударных музыкальных инструментах в оркестре, - развитию выразительности, плавности и ритмической чёткости движений - воспитанию интереса к народному творчеству.	3
февраль			
18.	Песня, танец, марш	Продолжать учить детей различать жанры музыкальных произведений(марш, танец, песня); произведения по мелодии, вступления; различать высокие и низкие звуки.	4
19.	Выходи народ, заводи хоровод	Содействовать: - овладению умением передавать в движении содержание песни, расширять и сужать круг, держась за руки, самостоятельно строить круг, - формированию у детей правильной осанки, умению различать музыку по	3

		регистру и двигаться по очереди мальчики – девочки в соответствии с характером музыки (плавное, непринуждённое движение рук, мягкий шаг, решительное, ритмичное движение, смелая, уверенная ходьба), - развитию выразительности движений и их разнообразию, - воспитанию интереса к народным хороводным играм.	
март			
20.	Мамочке и бабушке песенку пою	Обучать выразительному пению, способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, передавать характер музыки.	3
21.	П. И. Чайковский и его музыка	Содействовать: - овладению детьми умению самостоятельно называть части музыкального произведения, его характер, выразительные средства, в движении выражать характер музыкального произведения, - расширению знаний детей о творчестве композитора П. И. Чайковского, - развитию творческой инициативе, умению определять по характеру персонажей, придумывать движения, - воспитанию интереса к творчеству П.И.Чайковского.	1
22.	В стране весёлых песен	Содействовать: - овладению умением различать эмоциональную окраску песен с одним названием, но разного характера, определять построение, средства выразительности музыкального произведения, - развитию умения различать высокие, средние, низкие звуки, петь в соответствии с жанром и характером музыки хором и по одному, - воспитанию самостоятельности в умении находить певческую интонацию.	4
апрель			
23.	Мы играем и поем, очень весело живем!	Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Узнавать знакомые мелодии, определять характер песни (веселая, радостная, грустная, добрая, напевная). Стимулировать	4

		формирование музыкальных способностей, мышление, фантазии; содействовать проявлению активности и самостоятельности.	
24.	Весна – Красна	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (пение, танцевальные движения, игра в оркестре и др.).	1
25.	Музыкальные игры	Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, сопровождающей игру; активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных и птиц. Вызывать радость от игровых действий.	4
Май Национально – региональный компонент:			
26.	Это день мы приближали, как могли	Содействовать: - овладению детьми умения находить взаимосвязь музыкального и литературного жанров - расширению музыкального кругозора детей - ознакомлению с лучшими образцами песен военных лет - развитию навыка анализа музыкальных произведений (песен) - воспитанию интереса к песням, созданным в дни Великой Отечественной войны, уважения к ветеранам, патриотические чувства к своей Родине.	2
27.	В мире танца и фантазии	Содействовать: - овладению умением подбирать предметы, соответствующие определённому танцу (ленты, платочки, деревянные ложки), - развитию возможности детей самостоятельно, творчески выразить свои чувства движениями под музыку, умения детей внимательно слушать музыку, характеризовать её, называть, какие инструменты они слышали в оркестре, вспомнить их классификацию, - развитию творческой инициативы, фантазии,	2

		- воспитанию самостоятельности в умении создавать танцевальные композиции.	
28.	Угадай мелодию	Содействовать: - овладению умением выразительно исполнять песни и танцы, высказываться о услышанном, - развитию фантазии, воображения, желания в движении передавать характер музыкальных произведений, высказываться о музыке, - воспитанию любви к музыке.	2
29.	Гимн РФ, Гимн Корнеевского района	Продолжить знакомство детей с мелодией Государственного Гимна РФ, а также мелодией Гимна Корнеевского района.	2
30.	Диагностические мероприятия		2
	Элементы компонента ДОУ в каждой НОД		
	Всего регламентированной НОД		72

**Годовая комплексно-тематическая модель образовательной деятельности
для детей 6-7 лет
на 2021 – 2022 уч. год**

№	Тема	Цели	Количество НОД
сентябрь			
1.	Голос развиваем - поём и сочиняем	Содействовать: - овладению умением петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, - формированию умения самостоятельно начинать и заканчивать пение, реагировать на смену частей музыки, - развитию умения различать эмоциональное содержание и характер песен, передавать это голосом, - воспитанию бережного отношения к игрушкам	3
2.	К нам гости пришли	Развивать музыкальные способности детей; взаимоотношение родителей и детей посредством включения в совместную деятельность. Воспитывать	1

		любовь, чувство гордости за своего отца.	
3.	Осеннее настроение	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.	4
октябрь			
4.	Ну-ка русскую давайте, веселее начинайте!	Содействовать: - развитию умения детей выполнять движения русской пляски, - воспитанию интереса к народному творчеству	2
5.	О чём расскажет музыка	Содействовать: - овладению умением внимательно слушать музыкальные произведения и активно высказываться об услышанном, - ознакомлению детей о том, что музыка может «изображать» животных, птиц, их повадки, - развитию воображения, активности, фантазии в создании образа и в умении передавать его характер, повадки в движении, - воспитанию уважения друг к другу, умения слушать и слышать себя и других.	2
6.	Музыка и чудеса	Содействовать: - овладению умением высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере мелодии в целом, её жанре (песня, танец, марш), - развитию музыкальности, желания исполнять знакомые песни, понимать юмор, - развитию творческих способностей, умения самостоятельно придумать мелодии весёлые и грустные, на заданный текст, - воспитанию в детях доброжелательности и вежливости.	1
7.	Музыка осени	Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Развивать песенный музыкальный	3

		вкус.	
ноябрь			
8.	Мы утром делаем зарядку	Развивать чувства ритма, умение передавать через движение характер музыки, ее эмоционально – образное содержание; свободно ориентироваться в пространстве, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.	2
9.	В гости к песенке идём, там играем и поём	Содействовать: - овладению умением ускорять и замедлять темп в пении, усиливая и ослабляя звук, - овладению умением воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения – части, фразы различной протяженности звучания, - развитию умения понимать шуточный характер песни, умения разучивать мелодию приемом «эхо», - воспитанию любви к песням разного жанра и характера.	2
10.	Весёлый танец – полька	Содействовать: - овладению детьми умения ритмически правильно и чётко исполнять движения в упражнении, - развитию желания сочинять мелодии в жанре танца, - воспитанию любви к песням и танцам разного жанра.	1
11.	Детские шумовые и музыкальные инструменты	Продолжать развивать умение детей различать и называть детские шумовые и музыкальные инструменты (бубен, барабан, маракас, деревянные ложки, металлофон, бубенцы, баян и др.).	3
декабрь			
12.	Зима пришла	Содействовать: - овладению умением петь с музыкальным сопровождением и без него, чисто интонировать мелодию поступательного движения, чётко проговаривая слова, следить за дыханием, - развитию умения самостоятельно менять направление движений со сменой тембровой окраски музыки, - воспитанию любви к музыке различных жанров.	1
13.	Какое настроение у музыки?»	Совершенствовать навык различения звуков по высоте(высокое и низкое	2

		звучание), замечать изменения в силе звучания мелодии (громко – тихо), воспитывать интерес к исполнительской деятельности, расширять словарный запас детей о характере и настроении музыки.	
14.	Веселая зима	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Развивать умение детей двигаться дружно и легко в ритме музыки, согласовывать движения с музыкой, начинать движение сразу после музыкального вступления.	2
15.	Мы играем и поем	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, скачет зайка и т.д.; учить детей передавать характер песни(весело, протяжно, ласково, напевно). Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес и любовь к музыке.	2
январь			
16.	Зимние забавы	Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Формировать танцевальное творчество; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.	2
17.	В мире музыкальных инструментов	Содействовать: - овладению детьми знаниями о музыкальных инструментах и видах оркестра, - развитию эмоциональной отзывчивости на весёлые и лирические народные песни, - воспитанию интереса к исполнительской деятельности.	2
18.	Песня, танец, марш	Продолжать учить детей различать жанры музыкальных произведений(марш, танец, песня); произведения по мелодии, вступления; различать высокие и низкие звуки.	3
февраль			
19.	Где песня поётся, там весело живётся	Содействовать: - овладению умением инсценировать игровые песни, придумывать новые варианты движений в играх; комбинировать элементы танцевальных движений; составлять несложные	3

		композиции плясок, - развитию желания и умения исполнять русские народные песни разного характера, - воспитанию любви к русской народной музыке.	
20.	Наши защитники	Содействовать: - овладению детьми знания о родах войск (пехотинцы, лётчики, моряки, пограничники, танкисты), - развитию ловкости, смекалки, - воспитанию любви и уважения к армии, к защитникам Отечества.	4
март			
21.	Мамочке и бабушке песенку пою	Обучать выразительному пению, способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, передавать характер музыки.	3
22.	Пригласили мы гостей	Развивать певческие и танцевальные навыки, чувство эстетики и артистизм. Воспитывать отзывчивость, чуткость, любовь и внимание к мамам, бабушкам, сестренкам.	1
23.	Мы поем и пляшем	Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).	4
апрель			
24.	В мире музыки	Содействовать: - овладению детьми умению в движении, пении выражать чувства, вызванные музыкой, - развитию умения понимать и любить музыку, различать её изобразительность, средства выразительности, - воспитанию любви к музыке.	4
25.	В гости к песне	Содействовать: - овладению умением детей внимательно следить за развитием музыкальной фразы, - развитию кантиленности в пении, дыхания и музыкального слуха, лёгкости исполнения песен, - развитию умения сочинять мелодии в заданном жанре и на заданный текст, - воспитанию любви к вокальному	1

		искусству.	
26.	Мы играем и поем, очень весело живем	Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Узнавать знакомые мелодии, определять характер песни (веселая, радостная, грустная, добрая, напевная). Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышление, фантазии; содействовать проявлению активности и самостоятельности.	4
Май Национально – региональный компонент:			
27.	Этот день мы приближали, как могли	Содействовать: - овладению умением различать средства музыкальной выразительности, - углублению знаний детей о значении песни в жизни народа в дни Великой Отечественной войны, о верности и дружбе, - развитию памяти, внимания, выдержки в игре, - воспитанию, чувства любви, гордости, патриотизма, уважения к старшему поколению.	2
28.	Русская песня	Содействовать: - овладению умением выразительно петь, плясать, читать народные потешки и разыгрывать сценки, - совершенствованию знаний детей о русской песне, фольклоре, быте и обычаях русского народа, - развитию эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера, творческой активности, выдумки, смекалки, - воспитанию детей на народных традициях.	2
29.	Угадай мелодию	Содействовать: - овладению умением узнавать пьесы и песни по мелодии и вступлению, - развитию умения в создании своего образа в упражнениях и этюдах, - воспитанию любви к музыке.	2
30.	Скоро проститься настанет пора!	Содействовать: - овладению навыкам музыкально-ритмических движений, - совершенствованию умений узнавать песни, самостоятельно их исполнять в	2

		соответствии с жанром и характером музыки, - развитию умений детей выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен, самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа, - воспитанию нравственно-волевых качеств, патриотических чувств.	
31.	Государственный Гимн РФ, Гимн Корнеевского района. Диагностические мероприятия	Развивать умение, узнавать мелодию Государственного Гимна РФ, а также мелодию Гимна Корнеевского района.	2
	Элементы компонента ДОУ в каждой НОД		
	Всего регламентированной НОД		72

Возрастная группа	Количество мероприятий	
I младшая группа	Неделя	Месяц
	Праздники и развлечения:	
	праздники	
	развлечения	
	Длительность мероприятия 20-30	
II младшая группа	Неделя	Месяц
	Праздники и развлечения:	
	праздники	
	развлечения	
	Длительность мероприятия 20–30	
Средняя группа	Праздники и развлечения:	
	праздники	

	развлечения	
	Длительность мероприятия 30-35	
Старшая группа	Праздники и развлечения:	
	праздники	
	развлечения	
	Длительность мероприятия 30-40 минут	
Подготовительная к школе группа	Праздники и развлечения:	
	праздники	
	развлечения	
	Длительность мероприятий 35-45 минут	

Продолжительность учебного года	с 01.09.2021 по 31.05.2022 учебная неделя 5 дней - 39 недель в год
Каникулярные дни	🕒 с 1 ноября по 7 ноября – «творческие каникулы»; 🕒 с 24 декабря по 9 января – новогодние каникулы; 🕒 с 16 марта по 20 марта – «творческие каникулы»;
Мониторинг качества освоения программного материала воспитанниками	🕒 с 1 сентября по 12 сентября – адаптационный, 🕒 с 16 мая по 31 мая – диагностический период;

Выпуск детей в школу	25.05.2022 г.	
Праздничные (выходные) дни	4 ноября – День народного единства 31.12.2020 – 08.01.2021 – Новогодние каникулы 23 февраля – День защитника Отечества 8 марта – Международный женский день 1,2,3,4 мая – Праздник весны и труда 9,10 мая – День Победы 12,14 июня – День России	
Культурно - досуговая деятельность		
Сентябрь	01.09.2021 13.09.2021	Развлечение «День знаний». Развлечения «День отца»
Октябрь	С 18.10.2021 – 29.10.2021	Утренники во всех возрастных группах «Осенины». Выставка детских фотографий «Золотая осень»
Ноябрь	25.11.2021 – 26.11.2021	«День Матери» - праздник в старших группах. Выставка детских работ «Портрет мамы»
Декабрь	22.12.2021- 29.12.2021	Утренники во всех возрастных группах «Новогодняя сказка». Выставка поделок детей и родителей: «Новогодний калейдоскоп».
Январь	10.01.2022	Прощание с елкой.
Февраль	21.02.2022 -22.02.2022	Тематический праздник «День защитника Отечества». Выставка рисунков «Рода войск»
Март	С 02.03.2022- 07.03.2022	«8-Марта» - утренники во всех возрастных группах.

		Выставка поделок «Поздравляем маму»
Апрель	С 11.04.2022 – 15.04.2022	Утренники «Встреча весны»
	12.04.2022	«День космонавтики»
Май	04.05.2022 - 06.05.2022	День Победы
	30.05.2022	Выпускной бал
Июнь	01.06.2022	Праздник, посвященный Дню защиты детей
	11.06.2022	Праздник «Родина моя – Россия»
Июль	15.07.2022	Экологический КВН «Знатоки природы»
	29.07.2022	Праздник «Правила дорожные знать каждому положено»
Август	12.08.2022	Физкультурный досуг «Бегай, прыгай, не скучай – с нами весело играй!»
	29.08.2022	Праздник «До свиданья, лето красное»

III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Методы и способы реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей

На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно - игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. Общение с взрослым носит ситуативно – деловой характер, затем характер делового сотрудничества. Совершенствуются восприятие, речь, наглядно – действенное мышление, чувственное познание действительности. Одним из главных приобретений второго года жизни можно считать совершенствование основных движений, особенно ходьбы.

Возможны несложные плясовые действия малышей на музыкальных занятиях.

Наблюдается быстрое и разноплановое развитие предметно – игрового поведения, благодаря чему к концу пребывания детей во второй группе раннего возраста у них формируются компоненты всех видов деятельности, характерных для периода дошкольного детства.

Музыкальное воспитание детей **2-3 лет** имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития. Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки

(громкое -тихое, высокое -низкое, быстрое -медленное). Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»).

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.).

Методы музыкального воспитания детей **3–4 лет** определяются действиями педагога и направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребёнка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребёнка. Один из методов при развитии эмоционального отклика на музыку – **непосредственное общение с музыкой**. Исполнение её должно быть ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта.

Другим методом при развитии ладомелодического слуха может служить **показ взрослым приёмов исполнения песен**, можно использовать умения других детей как образец для подражания. Обучение детей младшей группы носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребёнок усваивает на основе непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания и сам действует с дидактическим материалом.

В связи с этим самым эффективным методом в работе с детьми младшего возраста является **создание игровых ситуаций** (сюрпризных моментов: неожиданного появления игрушек, вещей, прихода «гостей» и др). Это заинтересовывает и активизирует детей

Программа предусматривает **использование** на занятиях интересного и **яркого наглядного материала**:

- ✓ иллюстрации и репродукции;
- ✓ дидактический материал;
- ✓ игровые атрибуты;
- ✓ музыкальные инструменты;
- ✓ аудио- и видеоматериалы;
- ✓ «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы);

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Одним из главных **принципов** в работе с детьми данного возраста является **создание непринуждённой обстановки**, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощённо. Не рекомендуется принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип – **целостный подход** в решении педагогических задач:

1. Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
2. Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности. Третьим принципом является **принцип последовательности**, который

предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в первой младшей группе восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то во второй младшей группе дети пытаются сами осмыслить и понять музыкальный материал и высказать своё впечатление в движении.

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является **принцип партнёрства**. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно.

Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся одним целым. Вместе они слушают, поют, рассуждают и играют.

Методика обучения, развивающая восприятие музыки у **детей 4–5 лет** направлена на то, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приёмов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ. Применяются различные игровые приёмы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребёнку понять и запомнить музыку. На занятиях постоянно ведётся работа по воспитанию навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкреплённые музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребёнок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

Пение: Методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков. Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Если ребёнок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально. Можно использовать такой приём: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочерёдное вступление активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа поёт припев, солисты – запев. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Тем самым активизируется музыкальный слух. Этому также помогает приём исполнения мелодии без слов на слоги. Развитию певческого голоса помогает пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да- да-да), на различных ступенях звукоряда постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.

Музыкально-ритмические движения:

Методические приёмы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остаётся одно – выразительное исполнение музыки педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети ещё нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях.

Игра на детских шумовых и музыкальных инструментах:

Дети продолжают знакомиться с музыкальными и шумовыми инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание металлофона, баяна, маракаса, треугольника, ложек, бубна), знать и различать звучание этих инструментов. Вот почему вначале детей следует познакомить с выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: ручеек, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм.

Творческая деятельность:

В процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям. «Придумай и спой кукле колыбельную, плясовую». Ребёнок импровизирует незатейливую мелодию.

Методика взаимодействия с детьми **5-6 лет** при слушании музыки включает в себя выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребёнку музыку, в кратких пояснениях подчёркивает, почему одно произведение кажется весёлым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить приём, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре.

Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребёнка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей.

Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживлённой мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

Пение: Методические приёмы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, музыкальные приветствия или русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере её звучания. На каждом занятии исполняются 2–3 песни. Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая

песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

Музыкально-ритмические движения: Методика разучивания игр, плясок,

упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения.

Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по-своему изобразить персонаж.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определённые движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее её настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так как движения меняются в соответствии с частями).

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить.

Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Танцы разучиваются так же, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер – направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

Игра на детских шумовых и музыкальных инструментах:

Дети продолжают знакомиться с музыкальными и шумовыми инструментами.

Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов.

С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно

воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на треугольнике. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовёт. Барабан гремит, словно гром.

Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет чёткую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность: Дети 5–6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен.

В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ.

Дети, послушав произведения, имеющие музыкальную характеристику персонажа или описание действия, импровизируют движения.

Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

Методические приёмы при взаимодействии с детьми **6-7 лет** во время **слушания музыки** такие же, как и с детьми 5–6 лет.

Пение: Методические приёмы отвечают задачам усвоения программных навыков и репертуара. Работая над звукообразованием, педагог использует показ на своём примере или хорошо поющего ребёнка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных. При этом педагог упражняет детей в пении на гласные и слоги (ля), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги (динь-дон).

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания. Приёмы развития дикции диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребёнок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезно выразительное прочтение текста без музыки. Приёмы чистоты интонирования связаны с формированием музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Перед разучиванием исполнять попевки в различных тональностях; напоминать о направлении мелодии, о более высоких и низких звуках; использовать показ, изображение условных знаков (выше – ниже); использовать движение руки (элементы дирижирования), показывающие, как петь выше или ниже. Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения. Оно помогает развить точную вокальную интонацию,

позволяет петь по желанию самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения: В работе с детьми этого возраста методические приёмы многообразны и варьируются в зависимости от следующего:

- наличия различных видов деятельности – музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;
- особенностей содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений, необходимых для успешного усвоения материала;
- последовательности усвоения одного и того же навыка в ходе разучивания разных игр, упражнений и т.д.;

- развития способностей детей в процессе усвоения ими программного репертуара. Методические приёмы в известной степени определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому можно варьировать последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода. Разучивание танцев также требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует отдельных пояснений и показа (по частям). Приёмы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап – целостное восприятие музыки. Ребёнок должен почувствовать её характер, настроение. Следующий этап – разучивание – наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения. Заключительный этап – повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться непринуждённого и самостоятельного исполнения у детей. Методические приёмы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребёнка. Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой.

Игра на детских шумовых и музыкальных инструментах: Дети продолжают знакомиться с музыкальными и шумовыми инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на треугольнике. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается. Барабан гремит, словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу?

Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность: Есть немало игр, хороводов, инсценировок, которые дают детям возможность самим действовать творчески. Педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы музыкально-литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми. В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает детям в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность. Дети получают следующие задания:

- выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога («Шагающая кукла», «Хитрая лиса»);
- исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог;
- придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как будут исполнять;
- импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих детей, которые, стараясь «переплясать» друг друга, придумывают движения;
- придумать свой вариант импровизации движений при инсценировке незнакомой песни, которую исполняет педагог.

Методические приёмы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности.

Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки.

3.1.1 Формы работы по образовательным областям

Формы образовательной деятельности

<i>НОД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
- слушание музыки; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - импровизация; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра	Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на праздниках и развлечениях	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения; - экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; - игры в «праздники», «концерт»

Раздел «Пение»

Формы образовательной деятельности

<i>НОД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
- музыкальное упражнение; - попевка; - распевка; - разучивание песен; - совместное пение; - концерт	Использование пения: - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	Создание РППС, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и весёлых напевов); - музыкально-дидактические игры

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<i>НОД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
- музыкально-дидактическая игра; - разучивание музыкальных игр и танцев; - импровизация;	Использование музыкально-ритмических движений:  на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;  в других видах деятельности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - атрибутов для театрализации, элементов различных персонажей, а также для самостоятельного творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.)
- творческое задание; - танец	 на праздниках и развлечениях	Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии

Раздел « Игра на детских шумовых и музыкальных инструментах»

Формы образовательной деятельности

<i>НОД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
- музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение;	Использование музыкальных и шумовых инструментов: - концерт-импровизация; - в других видах детской деятельности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов,
- музыкальное упражнение; -творческое задание; -концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра	- на праздниках и развлечениях	- игра на детских шумовых и музыкальных инструментах; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактические игры

Раздел «Творчество»

Формы образовательной деятельности

<i>НОД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
- экспериментирование со звуками; - импровизация; - концерт-импровизация на прогулке	- музыкальная подвижная игра на прогулке;	Музыкальная деятельность по инициативе ребёнка
- творческое задание; - концерт-импровизация;		

3.1.2 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Для решения образовательных задач по музыкальному развитию детей дошкольного возраста используются парциальные программы.

Важно уже в раннем возрасте формировать личность ребенка через музыкальное развитие человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Программы: инновационная образовательная программа «От рождения до школы», парциальные «Топ-хлоп, малыши» (под редакцией Сауко Т.Н., Бурениной А.И.), «Танцевальная ритмика для детей» (под редакцией Суворовой Т.И.), «Ритмическая мозаика» (под редакцией Бурениной А.И.), разработанные авторами концепции обосновывают важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности. В центре рабочей программы – развитие творческого слушания музыки детьми, которое предполагает пробуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности – музыкальной, музыкально-двигательной.

Цель: формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.

Культурные практики – понятие, объясняющее, как ребенок становится субъектом активного отношения, восприятия, выбора, пробы сил, принятия или непринятия чего – либо в своей жизни. Это понятие помогает объяснить, с помощью каких культурных механизмов ребенок выбирает то или иное действие и какое влияние на развитие имеет этот выбор.

Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения, и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это освоение позитивного жизненного опыта, сопереживания, доброжелательности, дружбы, помощи, заботы, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, грубости. От того, именно будет практиковать ребенок, зависит его характер, система ценностей, стиль жизнедеятельности, дальнейшая судьба. Так, Н.Б.Крылова в своих трудах употребляет словосочетание «игровая практика», и рассматривает игру как одну из разнообразных культурных практик. Для ребенка дошкольного возраста такая культурная практика является одной из ведущих. ФГОС дошкольного образования включает образовательные ориентиры и требования, которые направлены на обеспечение полноценной жизни дошкольников и которым удовлетворяет именно организация игровой деятельности, как культурной практики. Педагогу необходимо обеспечить широкие возможности для развития свободной игры детей, в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий. К культурным практикам можно отнести все разнообразие исследовательских, социально-ориентированных, коммуникативных, художественных действий. Педагоги

ДООУ в своей работе с детьми могут использовать разнообразные виды культурных практик:

- совместная игра музыкального руководителя и детей (музыкальные игры, подвижные игры);
- творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия по созданию музыкальных инструментов своими руками, просмотр познавательных презентаций, оформление галереи творческих работ и т.д. на темы музыкальных произведений;
- детский досуг – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения;
- коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно - бытовой труд (в т.ч. по поддержанию порядка в музыкальном уголке)

Инновационная образовательная программа «От рождения до школы» пропагандирует идею развития гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства, и музыкально-художественной деятельности.

Она опирается на прогрессивные идеи педагогики 19в. и первой половины 20в., определяют ведущие принципы программы, в числе которых:

- лично ориентированный подход к каждому ребенку, его музыкальным возможностям и способностям;
- учет индивидуальных особенностей детей в ходе музыкальных занятий;
- критериальный отбор музыкального содержания для целостного развития ребенка-дошкольника;
- системный подход в организации занятий с детьми дошкольного возраста;
- интеграция разных видов художественно - творческой деятельности воспитанников на музыкальных занятиях;
- особый характер взаимодействия педагога и ребенка;
- ориентация на творческое осмысление музыки и музыкальной деятельности детьми дошкольного возраста, творческое самовыражение.

Существенным отличием программы от аналогичных программ по музыкальному развитию является интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста. Авторам удалось органично сочетать музыку и движения, музыку и речь, музыку и ИЗО детей, музыку и разнообразие игр, в условиях специально организованных занятий.

Программа представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное развитие ребенка; от восприятия музыки к ее исполнению доступными средствами и к творчеству.

В программе определены:

- задачи музыкального развития детей в каждой возрастной группе;
- структура каждого занятия с учетом возрастных возможностей ребенка;
- результаты освоения программного содержания в каждой возрастной группе;
- рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;
- рекомендации по взаимодействию с детьми на занятии.

Программа имеет содержательное методическое обеспечение: планирование занятий в каждой возрастной группе, конспекты занятий, комплексы музыкально – творческих игр, разнообразие приемов организации слушательской, музыкально – исполнительской и музыкально – творческой деятельности дошкольников, как на музыкальных занятиях, так и в повседневной жизнедеятельности, календарь музыкальных праздников и развлечений.

Следует отметить особый подход к организации праздников в ДОУ, в соответствии с программой «От рождения до школы». Авторы предлагают не тренировать детей в ходе подготовки к ним, а дарить детям радость творческого самовыражения средствами музыкально-художественной деятельности, активно используя форму развлечений в детском саду.

Программа имеет долгий опыт апробации в ДОУ России, положительные результаты в музыкальном развитии детей дошкольного возраста, отзывы музыкальных руководителей ДОУ об эффективности предложенной методики, ее результативности; авторитетных рецензентов, ведущих специалистов в области музыкально-художественной деятельности детей дошкольного возраста.

3.1.3 Способы и направления поддержки детской инициативы и индивидуальности

Культурные практики - одна из составляющих программы, предусмотренной ФГОС ДО. Эти практики предусматривают детское самостоятельное творчество в разных видах деятельности.

Цель: создание атмосферы свободы выбора, творческого обмена и сотрудничества воспитателя, музыкального руководителя и детей.

Организация культурных практик в процессе реализации образовательной программы	Направления поддержки детской инициативы	Виды и формы культурных практик в повседневной жизни ДОУ	Результат культурных практик
Организация детского досуга	Детский досуг (утренний и вечерний досуг)	Музыкальный досуг, литературный досуг, оздоровительно-спортивный досуг, развлечение, праздник	Обеспечение эмоционального благополучия ребенка

Организация музыкальной гостиной	Музыкальная гостиная	Беседы, виртуальные музыкальные путешествия, детское исполнительство, творческая импровизация	Представление детских достижений и увлечений
Организация театральной гостиной	Театральная гостиная	Инсценирование литературных произведений, постановка спектаклей	Овладение навыками, которые необходимы для публичного выступления, расширение культурного кругозора
Организация сенсорного тренинга	Сенсорный тренинг	Задания игрового характера для закрепления основных сенсорных эталонов	Овладение навыками и умениями в области основных сенсорных эталонов

3.1.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Семья является важнейшим общественным институтом, имеющим решающее значение, как для индивидуальной жизни человека, так и для социального, экономического культурологического развития общества.

Ведущая цель ДОУ - создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Родителям и педагогам необходимо научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников. Социальное партнерство – это один из способов социализации детей, способствующих безболезненному вводу наших воспитанников в общественную жизнь - «Социум».

Дошкольный возраст – яркая неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Закладывается фундамент здоровья.

Дошкольное детство – время первоначального становления личности, формирование основ самосознания и индивидуальности ребёнка. В дошкольном возрасте решаются задачи по формированию всесторонне – развитой личности. В законе «Об образовании» РФ записано, что родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного, интеллектуального, личностного развития ребенка. Работа с родителями – сложная и важная часть деятельности педагога, включающая повышение уровня педагогических знаний родителей, умений, навыков.

Важно, чтобы общение музыкального руководителя и родителей базировалось на принципах открытости, взаимопонимания и доверия. В дошкольной организации ребенок получает музыкальное образование, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную музыкальную деятельность. Однако насколько эффективно ребенок будет овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи к музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении.

Принципы взаимодействия с родителями

1. Открытость детского сада для семьи

Позитивный настрой на общение является прочным фундаментом в работе педагога с семьей. В общении с родителями не уместны категоричность, требовательный тон. От общения педагога с родителями зависит отношение семьи к детскому саду. Ежедневное доброжелательное взаимоотношение педагога с родителями гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

2. Единство требований и подходов

Современные родители в большинстве случаев люди грамотные, хорошо знающие как им надо воспитывать своих детей. Наставления и пропаганда педагогических знаний сегодня не совсем актуальны в воспитании. Сегодня актуальнее создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях. Поиск взаимопонимания и общего языка с родителями, признание сильных и слабых сторон друг друга.

3. Индивидуальный подход

Индивидуальный подход необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Общаясь с родителями, чувствуешь ситуацию, настроение мамы и папы. Для этого понадобится человеческое и педагогическое умение успокоить родителя, сочувствие и совместное обдумывание, как помочь ребенку в той или иной ситуации.

4. Динамичность

Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности и воспитательные запросы. В зависимости от этого подбираются формы и направления работы с семьей.

Формы работы

Традиционные:

1. Консультации (тематические и индивидуальные).
2. Семейные праздники.

Инновационные

1. Концерты.
2. Открытые занятия.
3. Семейные праздники.

Семейные праздники. Традиционными для детского сада являются детские праздники, посвященные знаменательным событиям в жизни страны. Новой формой, актуализирующей сотворчество детей и воспитывающих взрослых, является семейный праздник в детском саду.

Семейный праздник в детском саду - это особый день, объединяющий педагогов и семьи воспитанников по случаю какого-либо события.

Таким особым днем может стать День матери (27 ноября), День отца (12 сентября), Новый год, День Победы, Международный День семьи (15 мая), Всероссийский День семьи, любви и верности (8 июля).

Наиболее значимы семейные праздники для семей с детьми раннего возраста, так как малыши в возрасте до 3 лет лучше чувствуют себя, когда на празднике рядом с ними находятся родители.

3.2 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Программа направлена на разностороннее развитие детей в возрасте от 1 года до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей по основным линиям развития – физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому.

Программа обеспечивает достижение воспитанниками готовности к обучению в школе.

Образование осуществляется на русском языке. В ДОУ создаются условия для изучения русского языка как государственного языка Российской Федерации.

Учитывая национально-культурные особенности Курского края, в Программе выделен раздел по ознакомлению детей дошкольного возраста с историей, культурой, достопримечательностями, традициями и природой малой родины. Формирование начальных краеведческих представлений у дошкольников происходит через ознакомление с художественными произведениями курских поэтов и писателей, фольклор, слушание и исполнение музыкальных произведений курских композиторов. Содержание Программы

соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка, и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Региональный компонент

Первые годы жизни ребёнка имеют решающее значение в становлении основ его личности, поэтому важно организовать процесс усвоения ребёнком опыта общественной жизни, продумать условия для активного познания дошкольником окружающей его социальной действительности. К.Д. Ушинский - основоположник русской народной педагогики - отмечал, что у каждого конкретного возраста ребёнка нужно условно «очертить» тот мир, который для него особенно важен в плане становления базисных основ личности.

Центральным звеном социализации является гуманистическое воспитание ребёнка с опорой на общечеловеческие ценности, одними из которых являются: любовь к родителям в семье, к людям, которые сопровождают ребёнка (детский сад, родные места, где он вырос) и, безусловно, к Родине. В этот период начинают развиваться черты характера, которые связывают дошкольника со своим народом, что существенно влияет на его мировоззрение. Корни этого влияния – в национальном языке, который усваивает ребёнок в песнях, музыке своего народа, в игрушках и играх, в которые он играет. Малыш естественно и легко впитывает впечатления от картин родной природы, быта, традиций, обрядов, нравов людей, среди которых живёт. Поэтому в основе реализации регионального компонента Программы ДОУ лежит народная педагогика.

Народная педагогика основывается на использовании для своих целей:

- фольклора (предания, загадки, пословицы, поговорки, сказания, былины, сказки и т.п.);
- народной музыки (бытовые, колыбельные и обрядовые песни);
- народного театра (Петрушка, скоморохи и т.п.);

В ДОУ с помощью русской народной педагогики осуществляется обогащение содержания и методов воспитания дошкольников, обогащение различных видов детской деятельности.

Цель народной педагогики - на основе материалов этнографии, литературы, истории и культуры народа Курского края обеспечивать целостное развитие личности ребёнка в период дошкольного детства; формировать активность субъекта через разнообразные виды детской деятельности.

Задачи:

- расширять и углублять представления и знания воспитанников о Курском крае, его истории, достопримечательностях;
- развивать нравственно-патриотические качества: гордость, гуманизм, желание сохранять и приумножать богатства родного края.
- сохранять духовно-нравственное здоровье детей, приобщать их к нравственным и духовным ценностям православной культуры;
- воспитывать любовь к Родине, родному краю.

Ожидаемые результаты:

- формирование у дошкольников основ патриотизма, гражданственности, ответственности за судьбу Отечества, готовности к защите;
- применение полученных знаний о Курском крае в добрых делах и поступках на благо малой родины;

- сплочение детей и родителей, воспитание будущих граждан своего народа и страны;
- накопление опыта жизни в своём Отечестве, усвоение норм правил поведения и взаимоотношений между людьми.

Содержание деятельности по региональному компоненту

Группа для детей 3-4 лет	
Тема	Формы работы
«Я и моя семья»	Музыкальные игры (русские народные мелодии) «Ну-ка, мамочка, давай, голосок чей угадай» Разучивание песни «Ах, какая мама», муз. Т. Копыловой
«Я люблю свой детский сад и район, где я живу»	Разучивание песни «Детский сад» Сл.и муз. С.Насауленко
«Искусны куряне в искусствах всех видов» (творческий край)	Слушание курских песен в аудиозаписи, разучивание колыбельных. Знакомство и игра на шумовых инструментах: деревянные расписные ложки, маракасы,бубны и др. Разучивание танца с ложками «Веселые ложкиари»

«Нам сильным, и смелым, и ловким со спортом всегда по пути»	Танцевальная зарядка «Топ-хлоп»
«Соловьиный край России»	Танцевальная зарядка «Жирафики», «Маша и Медведь», «Пяточка-носочек»
Группа для детей 4-5 лет	
«Я и моя семья»	Музыкальные игры (русские народные мелодии) «Угадай, чей голосок» Разучивание песни «Мамочка любимая», сл. и муз. М.Басовой Разучивание танца «Мама – помогалочка», «Праздник бабушек и мам»

«Я люблю свой детский сад и район, где я живу»	Разучивание песни «Детский сад», сл. и муз. С.Насауленко
«Мой любимый поселок»	Разучивание песни «Родине – спасибо»
«Искусны куряне в искусствах всех видов» (творческий город)	Знакомство и игра на шумовых инструментах: деревянные расписные ложки, маракасы,бубны и др. Разучивание танца с ложками «Веселые ложкари» «Народные мелодии Курщины» (Курские народные игры). Слушание музыки «Курские песни» (творчество Г.В. Свиридова), «Край соловьиный» (творчество П.И. Чайковского). Пение «Курский фольклор»

«Нам сильным, и смелым, и ловким со спортом всегда по пути»	Разучивание народных подвижных игр под музыку Разучивание спортивной песенки «Чтоб расти и закаляться»
«Соловьиный край России» (Курск заповедный)	Разучивание песни «Родине – спасибо»
Группа для детей 5-6 лет	
«Я и моя семья»	Разучивание песен «Лучше друга папы нет», «Любимый папа» муз. Т. Кулиновой, «Веснушки для мамы», «Поцелую маму», сл. и муз. Е.Обуховой Разучивание танца «Поцелую бабушку в розовые щечки»
«Я люблю свой детский сад и район, где я живу»	Разучивание танца «Хорошее настроение», «Вальс дружбы» Разучивание песни «Счастливое детство» сл.и муз. Е. Обуховой
«Мой любимый поселок»	Слушание песни «С чего начинается Родина», муз. В.Баснера, сл. М.Матусовского Слушание Гимна поселка Коренево и Кореневского района
«Эхо далёких лет»	Разучивание танцевальной композиции «Журавли», «Катюша» Слушание песни «День Победы» Д.Тухманова Разучивание песни «День Победы» Л.Некрасовой, «Мы

	рисуем голубя» муз. О.Ширяев, сл. М.Лисича
«Святая отчая земля!»	Экскурсия в Храм на праздник Пасхи
«Искусны куряне в искусствах всех видов»	Слушание произведений курского фольклора, пение «Во саду ли», разучивание курских песен и хоровода «Березка», «Матрешки» Разучивание танца «Веселые ложкари»
«Нам сильным, и смелым, и ловким со спортом всегда по пути»	Разучивание танцевальной зарядки «Россия – вперед!» Разучивание спортивной песни «Будем здоровы»
«Соловьиный край России»	Прослушивание аудиозаписей соловьиных трелей. Разучивание физкультминуток. Слушание песни «Курский вальс» сл. и муз. Л.Н. Барашкина
Группа для детей 6-7 лет	
«Я и моя семья»	Слушание песни «Моя семья», «Волшебная страна» сл. и муз. А.Ермолова Разучивание песни «Вот бы стать нам выше пап», муз. Б.Савельева, сл. М. Пляцковского; «Мамочка» М.Басовой, «Бабушка, испеки оладушки», р.н.м.
«Я люблю свой детский сад и район, где я живу»	Разучивание песни «Детский сад», «С чего начинается Родина» муз. В.Баснера, сл. М.Матусовского
«Мой любимый поселок»	Слушание Гимна поселка Коренево и Кореневского района Разучивание песни «Мы хотим, чтоб птицы пели», муз. Я.Жабко, сл. Е.Коргановой

«Эхо далёких лет»	Слушание песни «Богатырская сила». Беседа «Будем помнить вечно», о Дне Победы. Знакомство с песнями военных лет. Разучивание песен «И все о той весне...» сл. и муз. Е.Плотниковой, «Мой дед уходил на войну», сл. и муз. Ю.Привалова Разучивание танцевальной композиции «Птицы белые», «Смуглянка»
«Святая отчая земля!»	Экскурсия в Храм на праздник Пасхи
«Искусны куряне в искусствах всех видов»	Слушание произведений курского фольклора, разучивание курских песен и хороводов. Разучивание танца с ложками «Веселые ложкари» Слушание песен «Во горенке новой», «Виноград расцветает», «Сова, моя совка» и др, слушание частушек и страданий Курской области.
«Нам сильным, и смелым, и ловким со спортом всегда по пути»	Разучивание танцевальной зарядки «Россия – вперед!» Исполнение песни «Если хочешь быть здоров»
«Соловьиный край России»	Прослушивание аудиозаписей соловьиных трелей. Разучивание физкультминуток. Слушание «Песня о Курске»

3.3 Воспитание и обучение детей раннего возраста

3.3.1 Возрастные особенности детей 1-2 лет

На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно-игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. Совершенствуются восприятие, речь, наглядно-действенное мышление, чувственное познание действительности. В простых подвижных играх и плясках дети привыкают

координировать свои движения и действия друг с другом. Одним из главных приобретений второго года жизни можно считать совершенствование основных движений, особенно ходьбы, а также хлопки, притопывание ножкой, вращение руками «фонарики». Возможны несложные плясовые действия малышей парами, а также с предметами (погремушки, платочки).

3.3.2 Задачи воспитания и обучения

- Развивать интерес к музыке, поддерживать радостное состояние при прослушивании произведения; расширять музыкальные впечатления, обогащать слуховой опыт ребенка.
- Устанавливать взаимосвязь музыки и движений; побуждать к подражанию певческим интонациям взрослого, к простейшим ритмическим движениям под музыку.
- Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; формировать песенный, музыкальный вкус.
- Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности.

3.3.3 Организация жизни и воспитания детей

Музыкальное развитие и воспитание ребенка начинается с первых дней его жизни, когда он слышит мамин голос, берет в руки первый музыкальный инструмент — погремушку. Слушание музыки с движениями воспитывает внимание, помогает определить настроение героя, формирует эстетический вкус, развивает образное мышление, создает благоприятную атмосферу на занятии.

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию чувства ритма, формирует умение играть в ансамбле, знакомит детей с различными характерами, развивает слух, помогает восприятию музыкальных произведений.

Подвижные игры развивают основные двигательные навыки, воспитывают концентрацию внимания, помогают развитию координации движений, создают благоприятные условия для работы в коллективе, развивают фантазию, воображение, творческие способности.

Танцы создают благоприятную социальную среду для ребенка, развивают сознание, интеллект малыша, показывают правила поведения в коллективе, помогают научиться - красиво двигаться. Развитие голоса происходит постепенно, главное не торопить малыша, постепенно формировать умение заканчивать петь вместе со взрослым, подстраиваясь к его голосу. Очень важно при пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

3.3.4 Воспитание и обучение в играх – занятиях

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» модуль «Музыка» направлено на достижение следующих целей и задач:

- вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения

- создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

Слушание:

-вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца

- приобщать к веселой и спокойной музыке, формировать умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных и шумовых инструментов (барабан,дудочка, бубен).

Пение:

- содействовать пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогать подпевать (как могут, умеют). Постепенно формировать умение заканчивать петь вместе с взрослым.

- при пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Музыкально – ритмические движения:

- развивать умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком, кружение, вращение руками «фонарики»).

- продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно.

- развивать умение детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение)

- вызывать желание передавать движения, связанные с образом и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка летит).

3.4 Содержание образовательной деятельности с детьми 2-3 лет

3.4.1 Возрастные особенности развития детей 2-3 лет

Создание интереса к музыке является основой музыкального развития малыша. Он вызывает положительные эмоции, что в свою очередь делает ребенка открытым для взаимодействия. Интерес активизирует личность, побуждает ее к деятельности, являясь основой ее творческих проявлений. Ребенок 3-года жизни с удовольствием слушает музыку и эмоционально реагирует на нее. Но слушать он может в течении непродолжительного времени, поэтому малышу необходимо постоянно чередовать активную и спокойную деятельность, только таким образом он может слушать одну и ту же музыку, песню несколько раз или прослушать разные песенки.

В этом возрасте ребенок способен различать звуки низкого и высокого регистров (медведь – птичка), детские музыкальные инструменты по тембру (колокольчик, дудочка).

Ребенок все более активно включается в пение: подпевает отдельные слоги, звукоподражания.

Большой популярностью у ребенка пользуются пляски под музыку. Он с удовольствием исполняет пляску под песни, выполняет несложные движения: топает, машет руками, полуприседает, качает головой.

3.4.2 Задачи воспитания и обучения

- Развивать устойчивое отношение к музыке и интерес к музыкально-исполнительской деятельности, воспитывать потребность в восприятии музыки.
- Активно развивать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение ее выражать в разных видах художественной деятельности: речевой, двигательной, игровой, изобразительной.
- Приобщать ребенка к основным видам музыкальной деятельности: слушанию и восприятию музыки, элементарному исполнительству, подпеванию несложных песен, выполнению несложных танцевальных и игровых движений под музыку: речевой, двигательной, игровой, изобразительной.
- Активизировать музыкальную память и музыкальное мышление.

3.4.3 Образовательная область «Физическое развитие»

Физическое развитие направлено на сохранение и укрепление здоровья детей, гармоничное физическое развитие, приобщение к физической культуре, развитие психофизических качеств (сила, быстрота, выносливость, ловкость, гибкость), приобщение к спортивным и подвижным играм, развитие интереса к спорту; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами.

Необходимо развивать у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;

- продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.);
- формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет);
- совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

3.4.4 Образовательная область «Познавательное развитие»

Познавательное развитие предполагает развитие познавательных интересов, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, развитие воображения, внимания, памяти, наблюдательности.

Продолжать работу по развитию интереса к музыке, желание слушать народную и классическую музыку.

- развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание;
- развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание (баяна, металлофона).

3.4.5 Образовательная область «Речевое развитие»

Речевое развитие направлено на совершенствование всех сторон речи, развитие звуковой и интонационной культуры речи, музыкального слуха; развитие речевого творчества.

В работе с детьми этого возраста необходимо: способствовать развитию артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания, слухового внимания;

- формировать умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса;
- продолжать приучать детей слушать народные песенки, сказки, авторские произведения.

3.4.6 Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»

Социально-коммуникативное развитие направлено на формирование первичных ценностных представлений, развитие способности к общению; развитие саморегуляции, развитие игровой деятельности.

Нравственное воспитание:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на состояние близких людей (*пожалеть, посочувствовать*). Воспитывать внимательное отношение к родителям.

Развитие коммуникативных способностей:

- формировать у детей опыт поведения среди сверстников, воспитывать чувство симпатии к ним, способствовать накоплению опыта доброжелательных взаимоотношений со сверстниками: обращать внимание детей на ребенка, проявившего заботу о товарище, выразившего сочувствие ему.

Формирование детско-взрослого сообщества:

- привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.

Развитие целенаправленности, саморегуляции:

- формировать культуру поведения на мероприятиях, умение спокойно вести себя в помещении: не шуметь, выполнять просьбы взрослого.

Развитие игровой деятельности:

- учить детей проявлять интерес к игровым действиям сверстников; помогать играть рядом, не мешать друг другу;
- учить выполнять несколько действий с одним предметом и переносить знакомые действия с одного объекта на другой; выполнять с помощью взрослого несколько игровых действий, объединенных сюжетной линией.
- доставлять детям радость от музыкальной игры, развивать музыкальный слух, чувство ритма, активизировать внимание детей, воспитывать интерес к музыкальной игре.

3.4.7 Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование

интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса.

Знакомство с искусством:

- развивать художественное восприятие, воспитывать отзывчивость на музыку и пение.

Музыкальное воспитание:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание:

- учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание;
- учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, баяна, металлофона).

Пение:

- вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения:

- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; - продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.);
- учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием;
- передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет);
- совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

3.5 Воспитание и обучение детей дошкольного возраста

3.5.1 Содержание образовательной деятельности с детьми 3-4 лет

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

3.5.2 Возрастные особенности детей 3-4 лет

На 4-м году жизни ребенок имеет достаточный объем музыкальных представлений. Имеющийся музыкальный опыт позволяет ему различать музыку первичных жанров

(песня, танец, марш). В этом возрасте у детей проявляется большой интерес к пению и элементарному музицированию. Их привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек. Ребенок может различать не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое), и особенности темпа (быстрый и медленный). Вследствие повышения двигательной активности появляются новые двигательные возможности. Малыш может менять движения в связи со сменой характера музыки, но не следует точности их выполнения. Ведь возможности малыша как в движениях под музыку, так и в других видах музыкальной деятельности остаются небольшие.

3.5.3 Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Социально-коммуникативное развитие направлено на формирование первичных ценностных представлений, воспитание способности к общению (коммуникативные способности); целенаправленности и саморегуляции (регуляторные способности), формирование социальных представлений, умений и навыков (развитие игровой деятельности, навыков самообслуживания, приобщение к труду, формирование основ безопасности).

В этом возрасте у детей происходит формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

3.5.4 Образовательная область «Познавательное развитие»

Познавательное развитие предполагает развитие познавательных интересов, любознательности и познавательной мотивации, интереса к учебной деятельности и желания учиться; формирование познавательных действий, развитие воображения, внимания, памяти, наблюдательности.

Необходимо :

- формировать представления об отражении в музыке (народной, классической, современной) чувств, настроений, образов, явлений окружающей среды, связанной с жизнедеятельностью детей;
- содействовать формированию интереса к музыке, музыкальных впечатлений, представлений об образной природе музыки;
- дать представление о музыкальных жанрах музыки (песня, танец, марш) и отдельных видах песни (колыбельная, плясовая)
 - учить воспринимать характер музыки (веселый – грустный), интонации (вопрос ответ) и изобразительные средства: темп (быстро – медленно), регистр (высоко – низко), динамика (тихо-громко).
 - развивать музыкально-сенсорное восприятие: звуковысотность (не менее октавы); длительность (простые ритмические рисунки); тембр (звучание 2–3 муз. инструментов); динамика (тихо-громко).

3.5.5 Образовательная область «Речевое развитие»

Речевое развитие направлено на совершенствование всех сторон речи, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического и музыкального слуха, Подводить

детей к восприятию произведений искусства, содействовать возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального искусства.

- воспринимать песни народного, классического и современного репертуара, различного по характеру и тематике, связанного с образами родной семьи, дома, воспитывать любовь к семье;
- развивать интерес к песне, потребность в пении, воспринимать выразительные средства в песнях различных жанров (плясовая – колыбельная);
- формировать умение выразительно исполнять песни различного характера и содержания;
- учить певческим умениям: напевность, протяжность пения; внятность; правильное интонирование;
- петь слаженно, начинать после вступления;
- петь коллективно, по одному, вдвоем, с музыкальным сопровождением и без.

3.5.6 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ.

В этом возрасте необходимо при восприятии музыкальных произведений:

- развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах деятельности.
- воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Пение: способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество: учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселые мелодии на слог «ля-ля»; формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Игра на детских музыкальных инструментах: знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах;

- развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы.
- совершенствовать умение различать на слух звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов.

3.5.7 Образовательная область «Физическое развитие»

Физическое развитие направлено на сохранение и укрепление здоровья детей, гармоничное физическое развитие, приобщение к физической культуре, развитие психофизических качеств (сила, быстрота, выносливость, ловкость, гибкость), приобщение к спортивным и подвижным играм, развитие интереса к спорту; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами. При восприятии музыкально-ритмических движений, а также музыкально – ритмической деятельности необходимо:

- развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье, формировать опыт ценностных ориентаций к домашнему миру, воспитывать любовь к семье;
- развивать целостное восприятие упражнений, игр, танцев, воспринимать выразительность музыки и движений, восприятие характера музыки (весёлый, грустный), побуждать воспринимать сюжетное содержание игры, танца, запоминать несложную композицию танца;
- побуждать к выразительному исполнению движений, меняя их соответственно изменению частей музыкально произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них. Запоминать последовательность движений;
- овладевать способами выполнения основных движений и умением согласовывать их с музыкой: ходьба бодрым шагом, спокойная; бег лёгкий; прыжки на двух ногах с продвижением вперёд;
- обучать танцевальным движениям и шагам: народного танца (простой хороводный шаг, выставление правой ноги на пятку, притопывание правой ногой, прыжки на двух ногах, кружение вправо, несложные хлопки, помахивание вверху платочком); современного детского игрового танца (элементарные шаги и движения для рук и ног).

3.6 Содержание образовательной области с детьми 4-5 лет

3.6.1 Возрастные особенности развития детей 4-5 лет

Для ребёнка 5 года жизни характерны избирательный подход к видам музыкальной деятельности. Одним из любимых видов деятельности остаётся слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Накопленный за предыдущие года обучения слуховой опыт позволяет проявлять себя в слуховой деятельности. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с их жизнью в детском саду (а не

только в семье), т.к. они способны сопереживать настроению и содержанию музыки, соответствующей их собственному опыту. Поэтому ребёнок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений.

В этом возрасте ребёнок, как правило, в общем виде улавливает развитие музыкального образа. Он начинает более внимательно вслушиваться и способен замечать изменения средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней.

3.6.2 Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Социально-коммуникативное развитие направлено на формирование первичных ценностных представлений, воспитание способности к общению (коммуникативные способности); целенаправленности и саморегуляции (регуляторные способности), формирование социальных представлений, умений и навыков (развитие игровой деятельности).

Нравственное воспитание: способствовать формированию личностного отношения ребенка к соблюдению (и нарушению) моральных норм: взаимопомощь, сочувствие обиженному и несогласие с действиями обидчика; одобрения действий того, кто поступил справедливо, уступил по просьбе сверстника, поделился игрушками и пр.

Воспитывать скромность, отзывчивость, желание быть добрым и справедливым.

Патриотическое воспитание: воспитывать уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье, любовь и уважение к родителям.

Продолжать воспитывать любовь к родному краю.

Воспитывать любовь и уважение к нашей Родине — России. Воспитывать уважение к государственным символам, дать детям доступные их пониманию представления о государственных праздниках.

Рассказывать о Российской армии, о воинах, которые охраняют нашу Родину.

Целью музыкальных социально-коммуникативных игр на занятиях по музыкально-эстетическому воспитанию является воспитание у ребенка таких качеств как контактность, коммуникабельность, умение работать в команде, а также развитие ролевых функций, ловкости, хорошей реакции, внимания. Освоение социальных игр реализует задачи по музыкальному развитию (развитие музыкального слуха, чувства ритма, выразительности движений, ориентировки в пространстве). Музыкальные коммуникативные игры (наряду с упражнениями, играми, парными плясками и сюжетными танцами) занимают особое место в репертуаре по музыкально-ритмическому воспитанию детей.

Коммуникативные игры в рамках музыкально-эстетического воспитания в детском саду имеют широкое применение, т.к. носят как развивающий, так и развлекательный характер: они могут использоваться на музыкальных занятиях, на праздниках и вечерах досуга. Они могут исполняться как детьми, так и детьми совместно с родителями или детьми разного возраста на праздниках и развлечениях. Своими корнями музыкальные коммуникативные

игры восходят к музыкальному фольклору.

Коммуникативные игры и танцы — настоящая находка для современных дошкольных педагогов, т.к. удовлетворяют требованиям ФГОС ДО о вариативности образования, развивают творческое начало дошкольников, позволяют музыкальному руководителю самостоятельно моделировать танцы-игры и ритмические упражнения, подбирая музыку и движения, ориентируясь на уровень подготовленности детей.

3.6.3 Образовательная область «Познавательное развитие»

В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма. Ребёнок обращает более пристальное внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. В отношении музыкально – сенсорных способностей можно с полным основанием утверждать, что первые пять лет - золотая пора их становления.

Поскольку в этот период интерес ребёнка к музыке велик, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако в этом возрасте ещё продолжается процесс развития органов слуха. Барабанная перепонка ещё нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

3.6.4 Образовательная область «Речевое развитие»

На 5 году жизни ребёнок по - прежнему проявляет большой интерес к пению. Любит петь со сверстниками и взрослыми, а так же самостоятельно (в основном поёт в пределах квинты).

Его любимые песни обычно отличаются ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду. Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Ребёнок правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Ему доступно напевное звуковедение, он может пропевать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания. Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы, однако, в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по - прежнему небольшими.

Голосовой аппарат (певческий) ребёнка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому и продолжительность пения не должна превышать 5-7 минут; во время пения нельзя опускать голову, т.к. при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, в следствии, чего возникает перенапряжение голосового аппарата. Дикция у многих детей остаётся нечёткой, некоторые вообще неверно произносят отдельные звуки.

Ребёнок в этом возрасте ещё не может следить за правильностью собственного пения.

3.6.5 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений; развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

Продолжать развивать восприятие согласованности музыки и движений упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей. Развивать потребность в восприятии музыкальных игр, упражнений, танцев, хороводов. Воспринимать выразительность музыки и движений, различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения. Воспринимать сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, их форму, композицию.

3.7.6 Образовательная область «Физическое развитие»

Дальнейшее физическое развитие, которое продолжается на пятом году жизни, изменяет ребёнка внешне: он становится более стройным, пропорционально сложенным и в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку выполняются гораздо осознаннее, ребёнок способен менять их самостоятельно в связи изменением характера, ритма, темпа, динамики, регистра звучания 2-3 частного произведения. Ребёнку удаются довольно сложные движения, построенные на чередовании или одновременным действием руками и ногами; танцевальные шаги и движения он может начинать с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений.

Вместе с тем, возможности 4-5 летних детей в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими: лёгкость движений относительна; синхронность движений в паре, в подгруппе у многих вызывает затруднения; выразительность движений недостаточна. Хотя условно – рефлексивные связи при обучении детей данного возраста музыкально – ритмическим движениям закладываются легко (после 2-4 повторений со словесным подкреплением), но устойчивость они приобретают лишь после 25-30 повторений и не всегда отличаются прочностью: длительность игры и пляски непродолжительна, т.к. у ребёнка пока ещё возбуждение преобладает над торможением.

Для ребёнка 5 года жизни по - прежнему характерен интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах, поскольку собственную музыкальную деятельность и очевидный её результат он ощущает сразу и реально. Он начинает разбираться в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, может их сравнивать, выделять из многих других.

Дети способны воспринимать и воспроизводить, осваивать простую ритмическую пульсацию, незамысловатый ритмический рисунок. Они с удовольствием импровизируют

несложные ритмы марша, плясовой. Ритмические импровизации легко осваиваются ими на детских музыкальных инструментах со звуком неопределённой высоты: бубне, барабане, треугольнике, на самодельных музыкальных игрушках. К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на пластинах металлофона элементарные ритмические рисунки.

3.7 Содержание образовательной деятельности с детьми 5-6 лет

3.7.1 Возрастные особенности детей 5-6 лет

К важнейшим показателям музыкального развития, интенсивно проявляющимся в старшем дошкольном возрасте, относятся:

- развитая музыкальная память, возросший уровень запоминания, произвольность внимания;
- умение оперировать музыкальными представлениями;
- умение произвольно управлять музыкальной деятельностью;
- * качественные отличия детского исполнительства, появляющиеся на основе осознанной цели;
- возросшая творческая активность в ее индивидуальных проявлениях.

В этом возрасте ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Происходит дальнейшее развитие слуховых ощущений для восприятия, различения, запоминания и воспроизведения музыкальных звуков различной высоты, тембровой окраски, организованных во временном и ладовом отношении.

Мелодический слух шестилетних детей проявляется в точном воспроизведении сложных интонационных оборотов мелодии (восходящая секста, малая и большая секунды, квинтовые интонации), различении и воспроизведении интервалов от секунды до октавы. Певческая интонация становится более точной. Дети этого возраста способны к различению устойчивых и неустойчивых звуков лада, к запоминанию и различению тоники, что свидетельствует о восприятии ладовых тяготений.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

3.7.2 Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Социально-коммуникативное развитие направлено на формирование первичных ценностных представлений, воспитание способности к общению (коммуникативные способности); целенаправленности и саморегуляции (регуляторные способности), формирование социальных представлений, умений и навыков (развитие игровой деятельности).

Музыкальная деятельность дает возможность эффективно развивать социально-коммуникативные способности, ведь – искусство, обращенное к душе человека. Коммуникативные навыки развиваются во всех видах музыкальной деятельности. Для успешной работы используются разные формы организации деятельности детей: совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей, совместная деятельность с семьей.

Нравственное воспитание: продолжать формировать умение оценивать свои поступки и поступки других людей, воспитывать стремление «поступать хорошо»; воспитывать стремление к честности и справедливости; развивать умение детей выражать свое отношение к окружающему, с уважением относиться к мнениям других людей; воспитывать стремление в своих поступках следовать хорошему примеру; продолжать воспитывать уважение к традиционным ценностям, принятым в обществе; учить уважать старших, заботиться о младших, помогать им, защищать тех, кто слабее.

Патриотическое воспитание: расширять представления о малой Родине; рассказывать детям о достопримечательностях, культуре, традициях родного края; о замечательных людях, прославивших свой край.

Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках (8 Марта, День защитника Отечества, День Победы, Новый год и т. д.); воспитывать любовь к Родине, гордость за ее достижения, героическое прошлое, уверенность в счастливом будущем.

Формировать представления о том, что Российская Федерация (Россия) — большая многонациональная страна, знакомить с народными традициями и обычаями.

3.7.3 Образовательная область «Познавательное развитие»

Познавательное развитие предполагает развитие познавательных интересов, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, развитие воображения, внимания, памяти, наблюдательности, умения анализировать, устанавливать причинно-следственные связи, формулировать выводы.

Приобщать детей к основам музыкальной культуры, накапливать опыт музыкальных впечатлений. Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества.

Воспитывать любовь к родному краю. Развивать умение различать и понимать образную природу в результате знакомства с музыкальными произведениями, где дается взаимодействие двух контрастных образов. Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский). Воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа (торжественный и шуточный) или развитие одного образа, выразительные средства:

- темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный);
- регистр (высокий, средний, низкий);
- динамика (громко, не очень громко, тихо, очень тихо);
- тембр (знакомить со звучанием духовых медных, ударных).

3.7.4 Образовательная область «Речевое развитие»

Речевое развитие направлено на совершенствование всех сторон речи, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического и музыкального слуха; овладение речью как средством общения, развитие речевого творчества. Продолжать развивать восприятие песен различного характера и содержания, связанных с образами родного края, природы.

Продолжать формировать потребность в пении песен различного характера, сравнивать образы народных и авторских песен. Учить выразительно исполнять более сложные

песни различной тематики, используя средства музыкальной выразительности, соответствующие содержанию песен. Обучать певческим умениям:

- правильная осанка;
- естественный голос;
- правильное звукообразование;
- точное интонирование;
- исполнение на одном дыхании музыкальной фразы;
- соблюдение ансамбля, пение с солистом, по подгруппам, без музыкального сопровождения.

3.7.5 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса.

Развивать у детей художественное восприятие музыки и движений, доступных им игр, танцев, хороводов детского народного, бального и современного репертуара; формировать опыт ценностной ориентации к миру родного края, воспитывать любовь к малой родине. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. Продолжать развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, учить различать его виды (упражнения, танцы, игры, хороводы). Учить выразительно исполнению детского репертуара различной тематики и содержания.

3.7.6 Образовательная область «Физическое развитие»

Физическое развитие направлено на сохранение и укрепление здоровья детей, гармоничное физическое развитие, приобщение к физической культуре, развитие психофизических качеств (сила, быстрота, выносливость, ловкость, гибкость), приобщение к спортивным и подвижным играм, развитие интереса к спорту.

Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера двух-, трехчастной музыки, в процессе взаимодействия двух контрастных музыкально-игровых образов в танце, игре, хороводе.

Осваивать основные движения:- ходьба спортивная, торжественная, спокойная;

- бег лёгкий;
- боковой галоп;
- подскоки.

танцевальные движения:

- русский народный танец (русский простой хороводный шаг, пружинка, ковырялочка, присядка);

- детский бальный танец (боковой галоп, подскок, выставление)

правой ноги вперёд, вправо, различные виды хлопков и притопов);

- современный детский игровой танец (приставной шаг с приседанием, шаги, имитирующие движения птиц, зверей и т. п.).

3.8 Содержание образовательной деятельности с детьми 6-7 лет

3.8.1 Возрастные особенности развития детей 6-7 лет

На седьмом году жизни ребёнок приобретает более глубокий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т.е. обладает заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у него имеется значительный объём музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивирует свой выбор.

6-7 летние дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развивается музыкальное воображение и мышление. Ребёнок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он может осваивать элементы музыкальной грамоты, имеет желание получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. К этому возрасту у дошкольника достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, память, музыкальное мышление, как обобщённое качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Поэтому, этим и объясняется успешность детей к восприятию музыки.

3.8.2 Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Социально-коммуникативное развитие направлено на формирование первичных ценностных представлений, воспитание способности к общению (коммуникативные способности); целенаправленности и саморегуляции (регуляторные способности), формирование социальных представлений, умений и навыков (развитие игровой деятельности).

Нравственное воспитание: воспитывать уважительное отношение к окружающим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям; учить помогать им. Воспитывать стремление в своих поступках, следовать положительному примеру (быть хорошим). Создавать условия для развития социального и эмоционального интеллекта детей, развивать стремление и умение справедливо оценивать свои поступки и поступки сверстников. Поощрять проявление таких качеств, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Продолжать воспитывать уважение к традиционным семейным ценностям; уважительное отношение и чувство принадлежности к своей семье, любовь и уважение к родителям.

Патриотическое воспитание: продолжать развивать интерес и любовь к родному краю, расширять представления о малой Родине.

3.8.3 Образовательная область «Познавательное развитие»

Познавательное развитие предполагает развитие познавательных интересов, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, развитие воображения, внимания, памяти, наблюдательности, умения анализировать.

Развивать потребность в ознакомлении с лучшими образцами народной, классической и современной музыки. Формировать опыт ценностных ориентаций к миру национального музыкального искусства, воспитывать любовь к Родине. Продолжать развивать представления об образной природе в музыке, имеющей два или три контрастных образа и контрастные выразительные средства. Закреплять представления о первичных жанрах и их видах (русская народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная, игровая; танец – народный, бальный), знакомить с музыкальными жанрами в музыке (песня, танец, марш).

3.8.4 Образовательная область «Речевое развитие»

Речевое развитие направлено на совершенствование всех сторон речи, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического и музыкального слуха.

Давать свою оценку в суждениях, движении, пении.

Воспринимать песни различных направлений, характера и содержания, связанных с миром Родины, воспитывать любовь к песенному искусству России.

Учить давать оценку прослушанной песне, различать и сравнивать по характеру песни различного содержания и тематики.

Продолжать учить художественному исполнению песен различного содержания и характера, используя выразительные средства в соответствии с двух-, трехчастным образом в песне.

Обучать певческим умениям:

- совершенствовать правильность звукообразования, точность дикции, правильность дыхания, чистоту интонации.

Соблюдать ансамбль.

3.8.5 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса.

Развивать музыкально-эстетическое восприятие игрового и танцевального (детского народного, современного) репертуара разного характера и содержания. Формировать опыт

ценностных ориентаций к миру родных национальных игр, хороводов, плясок, на этом репертуаре воспитывать любовь к Родине. Формировать музыкально-двигательные представления: побуждать запоминать, называть игры, танцы, упражнения. Развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, различать основные его виды. Побуждать воспринимать выразительность музыки и движений, научить воспринимать, различать оттенки настроения, характера. Учить выразительному исполнению детского репертуара различного содержания и тематики. Содействовать выразительному осознанному целостному исполнению композиции игры, танца, хоровода, понимая эмоционально-образное содержание музыки, ее изменения в различных частях в связи со сменой характера, особенностей взаимодействия двух-трех образов.

3.8.6 Образовательная область «Физическое развитие»

Физическое развитие направлено на сохранение и укрепление здоровья детей, гармоничное физическое развитие, приобщение к физической культуре, развитие психофизических качеств (сила, быстрота, выносливость, ловкость, гибкость).

Продолжать осваивать **основные движения**:

- ходьба бодрым шагом, пружинистым шагом, на носочках, тихая, осторожная;
- бег в различных ритмах;

Танцевальные движения:

- русский народный танец (простой переменный шаг, притопы, присядка, кружение и т. д.);
- детский бальный танец (шаги польки, вальса (упрощённый вариант));
- современный детский танец (танцевальные шаги и движения из современных ритмических танцев).

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1 Краткая презентация Программы

Данная рабочая программа по музыкальному развитию (Далее - Программа) основана на инновационной программе дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой, Москва, 2019 год, «Топ-хлоп, малыши» под редакцией Сауко Т.Н., «Танцевальная ритмика для детей», под редакцией Суворовой Т.И., «Ритмическая мозаика», под редакцией Бурениной А.И.,

разработанной в соответствии с ФГОС ДО и с учётом Указа Президента РФ от 07.05.2019 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» и предназначенной для использования в дошкольных образовательных организациях для формирования основных образовательных программ (ООП ДО) и основной общеобразовательной программой МКДОУ «Детский сад № 4», в соответствии с введёнными в действие ФГОС ДО.

Программа строится на принципе единства развития, воспитания и образования. Развитие ребенка, его воспитание и образование не могут рассматриваться как изолированные друг от друга процессы. Образование является всеобщей формой детского развития.

Программа базируется на семи основополагающих принципах дошкольной психологии и педагогики.

Эти принципы - **«Семь золотых принципов дошкольной педагогики»**, они нацелены на формирование личности ребенка и на развитие таких необходимых в современном мире качеств, как инициативность, креативность, нацеленность на достижение инновационного результата, необходимого окружающим людям и обществу.

Цель Программы: воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи:

- Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс с учётом возрастных и индивидуальных особенностей и склонностей воспитанников, в соответствии с духовно-нравственными ценностями, историческими и национально-культурными традициями народов России, а также с природно-географическим и культурно-историческим своеобразием региона;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- создание условий для обеспечения охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе эмоционального благополучия воспитанников;
- воспитание у детей дошкольного возраста таких качеств, как патриотизм, уважение к традиционным ценностям, интерес и уважение к родному краю, традиционные гендерные представления, нравственные основы личности;
- осуществление преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- формирование предпосылок учебной деятельности и отношения к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей;
- создание детско-взрослого сообщества, основанного на взаимном уважении, равноправии, доброжелательности и сотрудничестве всех участников образовательных отношений;
- создание пространства детской реализации (ПДР), предполагающего поддержку детской инициативы, творчества, развитие личности ребёнка и создание условий для самореализации;

- создание современной развивающей предметно-пространственной среды (РППС) в соответствии с ФГОС ДО и требованиями инновационной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой, Москва, 2019 год;
- осуществление эффективного взаимодействия с семьями воспитанников: обеспечение открытости дошкольного образования, максимального участия родителей (законных представителей) в образовательном процессе, психолого-педагогической поддержки семьи, единства подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семьи.

Семья является важнейшим общественным институтом, имеющим решающее значение, как для индивидуальной жизни человека, так и для социального, экономического культурологического развития общества.

Ведущая цель ДООУ - создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Принципы взаимодействия с родителями

1. *Открытость детского сада для семьи*
2. *Единство требований и подходов*
3. *Индивидуальный подход*
4. *Динамичность*

Формы работы

Традиционные:

1. Консультации (тематические и индивидуальные).
2. Семейные праздники.

Инновационные

1. Концерты.
2. Открытые занятия.
3. Семейные праздники.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса.

Формы организации образовательного процесса детей

НОД реализуется через организацию различных видов детской деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач. ООП ДО в МКДООУ реализуется через комплексно – тематическую модель организации образовательного процесса.

Формы организации

- фронтальная (групповая);

- подгрупповая;
- игровая;
- индивидуально-творческая.

Структура учебного года

Организованная регламентированная образовательная деятельность в группах проводится с 1 сентября по 31 мая.

- 🕒 с 1 сентября по 12 сентября – адаптационный период;
- 🕒 с 13 сентября по 29 октября – учебный период;
- 🕒 с 1 ноября по 7 ноября – «творческие каникулы»;
- 🕒 с 8 ноября по 23 декабря – учебный период;
- 🕒 с 24 декабря по 9 января – новогодние каникулы;
- 🕒 с 10 января по 11 марта – учебный период;
- 🕒 с 14 марта по 20 марта – «творческие каникулы»;
- 🕒 с 21 марта по 13 мая – учебный период;
- 🕒 с 16 мая по 31 мая – диагностический период;

В соответствии с «Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания» 1.2.3685-21 от 28.01.2021 в дни каникул и в летний период проводятся только физкультурные, музыкальные занятия, продуктивная деятельность, организованная образовательная деятельность не проводится. Летом проводятся праздники и развлечения, НОД.

Сетка часов

на 2021-2022 учебный год

Образовательные области по ФГОС	НОД (обязательная образовательная деятельность, занимательное, интересное дело)						II
		2-я группа детей раннего возраста (от 1 до 2-х лет)	1 младшая группа (дети от 2 до 3 лет)	2 младшая группа (дети от 3 до 4 лет)	Средняя группа (дети от 4 до 5 лет)	Старшая группа (дети от 5 до 6 лет)	
2. Образовательные области							
Художественно – эстетическое развитие	музыкальная	2	2	2	2	2	
Итого в неделю		20 мин	20 мин	30 мин	40 мин	50 мин	

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

2 группа раннего возраста (от 1 года до 2 лет)

Слушание

«Лошадка», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель; «Полянка», рус.нар.мелодия; «Как у наших у ворот», рус.нар.мелодия; «Марш», муз. С.Прокофьева; «Колыбельная», «Танец», муз. В.Гречанинова; «Весело–грустно», муз. Л.Бетховена; «Осенняя песенка», муз. Ан.Александрова; «Дождик», р.н.м.; «Птичка маленькая», муз. А.Филиппенко; «Ладушки», р.н.п.; «Петушок», р.н.п.; «Птичка», муз. М.Раухвергера.

Пение

«Ладушки», рус.нар.мелодия; «Дождик», рус.нар.мелодия; «Воробей», рус.нар.мелодия; «Кошка», муз. А.Александрова, сл. Н.Френкель; «Наша елочка», муз. М.Красева, сл. М.Клоковой; «Петушок», «Лиса», рус.нар.попевки, «Паровоз», муз. А.Филиппенко, «Кап-кап», муз. Ф.Филькенштейна, «Машина», муз. Ю.Слонова

Образные упражнения

«Зайка», «Медведь», «Лошадка» муз. Е.Телечевой; «Собачка», муз. М.Раухвергера; «Птичка летает», муз. Г.Фрида.

Музыкально-ритмические движения

«Да, да, да!», муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского; «Марш», муз. Р.Рустамова; «Погремушка попляши», муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой; «Пляска с платочком», муз. Е.Тиличевой, сл. И.Грантовской; «Вот так», белрус.нар.мелодия; «Дождик», муз. и сл. Е.Макшанской, «Чок-да-чок», муз. Е.Макшанцевой, «Маленькая полечка», муз. Е.Тиличевой, «Ой, летали птички», муз. Нар.

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Слушание

«Зайка», рус.нар.мелодия; «Птичка», муз. Г.Фрида; «Лошадка», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель; «Наша погремушка», муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой; «Марш и бег», муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель; «Во поле береза стояла», рус.нар.мелодия; «Из-под дуба», рус.нар. плясовая мелодия.

Пение

«Дождик», рус.нар.мелодия; «За окошком кто шалит?», муз. и сл. Т.Бокач; «Ладушки», рус.нар.мелодия; «Елочка», муз. Е.Тиличевой, сл. М.Булатова; «Зима», муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель; «Птичка», муз. М.Раухвергера; «Лошадка», муз. И.Арсеева, сл. В.Татарина; «Пирожки», «Мамочка моя», муз. и сл. Е.Горбиной, «Ладушки», рус. нар. мелодия.

Музыкально – ритмические движения

«Дождик», муз. и сл. Е.Макшанцевой; «Погремушка попляши», муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой; «Пляска с платочком», муз. Е.Тиличевой, сл. И.Грантовской; «Ножки и ладошки», «Ах, вы сени», рус.нар.мелодия; «Все захлопали в ладошки», рус.нар.мелодия «Во саду ли...», «Воробушки», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Слушание

«Светит месяц», «Калинка», «Во саду ли...», «Со вьюном я хожу», «Ах, вы сени», «Пойду ль я», «Василек», рус.нар. плясовые мелодии; «Листопад», муз. Т.Попатенко; «Дождик», муз. Г.Свиридова; «Марш», муз. М.Журбина; «Детская полька», муз. М.Глинки; «Есть у солнышка друзья», муз. Е.Тиличевой, сл. Е.Каргановой; «Дождик», муз. и сл. Е.Копыловой, «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной.

Пение

«Ладушки», рус.нар. мелодия; «Осенняя песенка», муз.А.Александрова, сл. Н.Френкель; «Тише-тишина», муз. и сл. Л.Старченко; «Ежик», муз. и сл. Т.Копыловой; «Песенка друзей», муз. В.Герчик, сл. Я.Акима; «Зима пришла», муз. и сл. Л.Олифиной; «Ах, какая мама!», муз. сл. З.Роот; «Есть мама у котенка», муз. и сл. Е.Обуховой; «Почему нам весело?», муз. и сл. О.Сивухиной, «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н.Ниденовой, «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Музыкально – ритмические движения

«Пляска с погремушками», муз. и сл. В.Антоновой; «Помирились», муз. Т.Вилькорейской; «Танец около елки», муз. Р.Равина, сл. П.Границыной; «Танец с осенними листочками», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной; «Танец грибочки», рус.нар. мелодия; «Хоровод – ой, мороз», укр.нар. мелодия; «Веселый каблучок», рус.нар. плясовая мелодия, «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина, «Птички летают», муз. Л. Банникова, «Танец снежинок», муз. Бекмана.

Развитие танцевально – игрового творчества

«Пляска», муз. .Рустамова; «Веселые ножки», «Платочки», рус.нар. мелодия.

Музыкально дидактические игры

«Солнышко и дождик», муз. М.Раухвергера; «Ежик», муз. и сл. Т.Копыловой; «С колокольчиком хожу», рус.нар. мелодия; «Собери снежки», рус.нар. мелодия, «Кто как идет?», «Громко — тихо», «Узнай инструмент».

Игра на детских ударных шумовых инструментах

Народные мелодии.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Слушание

«Осень», муз. П.Чайковского, сл. А.Плещеева; «Как у наших у ворот», «Ах, утушка», «Калинка», «Ах, вы сени», «Во поле береза стояла», «Светит месяц», рус.нар. мелодии; «Марш деревянных солдатиков», муз. П.Чайковского; «Солнышко и дождик», муз. Е.Тиличевой; «Колыбельная», муз. А.Гречанинова, «Дождик», муз. и сл. Т.Евсеевой; «Снег – снежок», муз. и сл. Л.Олифиновой, «Наша армия сильна», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной; «Что за музыка на улице слышна?», муз. и сл. Е.Обуховой, «Марш Победы», муз. М.Старокадомского.

Пение

«Осень», муз. сл. Ю.Забутова; «Соберем грибочки», муз. и сл. Е.Кошелевой; «Дождик», муз. и сл. Т.Евсеевой; «Про козлика», муз. Г.Струве, сл.В.Семернина; «Зима пришла», муз. и сл. Л.Олифиновой; «Бабушка», му. И сл. Е.Обуховой; «Маму я люблю», муз. и сл. З.Качаевой; «Мамочка», муз. и сл. Е.Макшанцевой; «Здравствуй, светлая весна!», муз. и сл. З.Качаевой; «Песенка про кузнечика», муз. В.Шаинского, сл. Н.Носова, «Улыбка», сл. М.Плятковского, «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О.Высотской.

Музыкально – ритмические движения

«Танец с осенними листочками», муз. А.Филиппенко, сл. Е.Макшанцевой; « Топ и хлоп», муз. Т.Назарова – Метнер, сл. Е.Коргановой; «Снежинки», муз. О.Берта, обработка Н.Метлова; «Ой, летят снежинки», рус.нар. мелодия; «Хоровод- солнышко встало», рус. нар. Мелодия; «Весенний хоровод», муз. и сл. З.Качаевой; «Веселый каблучок», рус.нар. плясовая мелодия, «Качание рук с лентами», обраб. Л. Вишкарева, «Упражнения с цветами» под муз.«Вальса» А.Жилина, «Танец с платочками», рус. нар. мелодия, «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию.

Музыкально – дидактические игры

«С колокольчиком хожу», рус. нар. мелодия; «Мыши водят хоровод», «Узнай по голосу», рус. нар. мелодия; «Кто как идет?», «Угадай, на чем играю», «Угадай мелодию»; «Сочини танец»; «Продолжи песню», «Самолеты», муз. М. Магиденко, «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой, «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Игра на детских ударных шумовых инструментах

Народные мелодии.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Слушание

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Полька», муз. Львова – Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш деревянных солдатиков», (из «Детского альбома П. Чайковского»); «Мама», муз. и сл. С. Юдиной; «Скоро Новый год», муз. и сл. Л. Старченко; «Защитники Отечества», муз. и сл. Е. Обуховой; «И все о той весне...», муз. и сл. Е. Плотниковой; «Марш Победы», муз. М. Старокадомского.

Пение

«Зайка», «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Осень в лесу», муз. и сл. Л. Старченко; «Вместе весело шагать», муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского; «Мы хотим, чтоб птицы пели», муз. Я. Жабко, сл. Е. Коргановой; «Валенки», рус. нар. мелодия; «Песенка мамонтенка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Неомнящего; «Мой папа хороший», муз. и сл. С. Ильина; «Взрослые и дети», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича; «Три желания», муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука; «Молодой пограничник», муз. и сл. Е. Лагутиной; «Мой дедушка - герой», муз. и сл. И. Вайнер; «Победа далась нелегко», муз. и сл. Е. Обуховой; «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.

Песенное творчество

«Марш», муз. М. Красева; потешки, прибаутки и другие русские народные попевки, «Придумай песенку».

Музыкально - ритмические движения

«Парный танец», муз. А. Александрова; «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Вальс цветов», муз. Ф. Шопена; «Далеко от мамы» (гр. Барбарики); «Морячка» (автор и исп. О. Газманов); «Танец медведей», муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева; «Танец с балалайками» (Девочки фабричные, муз. И. Матвиенко, сл. А. Шаганова); «Русская пляска», рус. нар. мелодия; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко.

Музыкальные игры

«Игра с колокольчиком», муз. С.Ржавской; «Узнай по голосу», рус.нар. мелодия; «Будь внимательным», «Продолжи песню», «На чем играю?»; «Угадай мелодию»; «Три кита»; «Музыкальные стульчики»; «Совушка»; «Водяной»; «Веселый бубен», «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина, «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Развитие танцевально – игрового творчества

Свободная пляска под любые плясовые мелодии; «Вальс», муз. Е.Макарова; «Русский перепляс», рус. нар. песня, «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т.Смирновой.

Игра на детских ударных шумовых инструментах

«Наш оркестр», муз. Е.Тиличевой, сл. Ю.Островского; «Во саду ли, в огороде», «Калинка», «Во поле береза стояла», рус. нар. мелодии.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Слушание

«Детская полька», муз. М.Глинки; «Камаринская», «Песня жаворонка», муз. П.Чайковского; «Итальянская полька», муз. С.Рахманинова; «Осень», муз. А.Александрова, сл.М.Пожаровой; «Весна и осень», «Зима пришла», муз. Г.Свиридова; «Зимнее утро», из «Детского альбома П.Чайковского»; «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» из цикла «Времена года А.Вивальди»; «Планета детей», муз. И.Ефремова, сл. Б.Скородумова; «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича, «Весна и осень», муз. Г. Свиридова, «Волшебный мост», муз. Б.Савельева, сл. А.Хайт; «Защитники Отечества», «Быть мужчиной», муз. и сл.Е.Обуховой; «Метель», муз. Г.Свиридова; «9 Мая», муз. З.Роот; «И все о той весне...», муз. и сл. Е.Плотниковой; «Наследники Победы», муз. Е.Зарицкой, сл. В.Шумилина, «Марш», муз. С. Прокофьева, «Ромашковая Русь», муз. Ю. Чичкова.

Пение

«Листопад», муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко; «Осень очень хороша», муз. и сл. Л.Страрченко; «Наступает праздник наших мам», «Мамин праздник», муз. Ю.Гурьева, сл. С.Вигдорова; «Пришла весна», муз. З.Левиной, сл. Л.Некрасовой; «До свиданья детский сад», муз. Ю.Слонова, сл. В.Малкова; «Это мамин день», муз. Ю.Тугаринова; «Дочки и сыночки», сл. И муз. А.Ильиной; «Если снег идет», «Скоро Новый год», муз. сл. Е.Лагутиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой, «Быть мужчиной», «Защитники Отечества», муз. и сл. Е.Обуховой; «Пусть всегда будет солнце!», муз.А.Островского, сл. Л.Ошанина; «И все о той весне...», муз. и сл. Е.Плотниковой, «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А.

Пришельца.

Песенное творчество

«Плясовая», муз. Т.Ломовой; «Осенью», «Весной», муз. Г.Зингера; «Веселая песенка», «Грустная песенка», «Тихая песенка», «Громкая песенка», «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г.Струве, сл. В.Виторова.

Музыкально – ритмические движения

«Марш», муз. И.Кишко; «Марш», «Бег», муз. Е.Тиличевой; «Упражнения с лентами», муз. В.Моцарта; «Парный танец», муз. В.Золотарева; «Танец снежинок», муз. А.Жилина; «Танец – есть друзья» (гр. Барбарики); «Танцевальная композиция Мамочка моя»; «Хоровод – Новогодняя считалка»; «Упражнения с перестроениями – Наша армия», муз. и сл. И.Жакулиной; «Танец Катюша», муз. М.Блантера, сл.М.Исаковского; «Граница», муз. и сл. Л.Агутина; Танцевальная композиция «Птицы белые», Танец с лентами «Я рисую»; Вальс «Прощание», муз. Г.Свиридова, «Плясовая», муз. Т.Ломовой.

Музыкальные игры

«Узнай по голосу», рус.нар. мелодия; «Угадай на чем играю», «Песня-танец-марш»; «Угадай мелодию»; «Веселый маракас»; «Сыграй как я»; «Назови композитора»; «Музыкальные стульчики»; «Совушка»; «Водяной»; «С колокольчиком хожу»; «Звуки разные бывают»; «Определи по ритму», «Кто скорей?», муз. М. Шварца, «Подумай, отгадай», «Выполни задание», «Узнай произведение».

Развитие танцевально – игрового творчества

«Полька», муз. Ю.Чичкова; «Зимний праздник», муз. М.Старокадомского; «Вальс», муз.Е.Макарова; «Полька», латв.нар.мелодия, обр.А.Желинского; «Русский перепляс», рус.нар. песня, обр. К.Волкова.

Игра на детских ударных шумовых инструментах

«Наш оркестр», муз.Е.Тиличевой; «Во саду ли, в огороде», «Я на горку шла», «Ах, вы сени», «Калинка», рус.нар.мелодии; «Ой, лопнул обруч», укр.нар. мелодия; «В нашем оркестре», муз. Т.Попатенко, «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

Культурно - досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно - образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

На основе выше перечисленных традиционных событий, праздников, мероприятий построены комплексно-тематический план, план культурно-досуговой деятельности.

Цели:

- развитие творческого самовыражения дошкольников посредством музыкально – ритмической деятельности;
- создать каждому ребенку возможность для развития музыкальных способностей в разных видах музыкальной деятельности, творческой самореализации

Задачи:

- укрепление физического и психического здоровья ребенка, формирование основ музыкальной культуры дошкольника;
- развитие музыкальных способностей ребенка в разных видах музыкальной деятельности: восприятие, пение, музыкально – ритмическое движение, игра на детских музыкальных и шумовых инструментах, театрально – игровое творчество;
- развитие эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию;
- пробуждение творческой активности и воображения ребенка, желания включаться в творческую музыкальную деятельность;
- взаимодействие дошкольников с различными сферами культуры: с ИЗО, музыкой, литературой, игрой;
- приобщение ребенка к культуре своей страны, малой Родины.

План работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей

№ п/п	Содержание	Сроки проведения

1.	Оформлять музыкальный зал и уголок музыки в соответствии с тематикой запланированных мероприятий	В течение года
2.	Оформлять и вести необходимую рабочую документацию	Сентябрь-май
3.	Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей праздничных утренников	В течение года
4.	Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара	В течение года
5.	Проводить обсуждение сюрпризных моментов в детских утренниках согласно плана	В течение года
6.	Вместе порадуем мам - подбор репертуара, составление сценария, оформление зала, подготовка и проведение концерта.	Ноябрь
7.	Консультировать начинающих педагогов по вопросу содержания групповых музыкальных центров в соответствии с возрастом детей	В течение года
8.	Совместная деятельность с педагогами и детьми при проведении режимных моментов	Ежемесячно
9.	Готовимся к Новому году - обсуждение сценария, распределение ролей, костюмов, оформление зала	
10.	Новогодние праздники – обсуждение: как сделать праздничный костюм, оформление в группе, зале и т.д.	Декабрь
11.	Индивидуальные беседы - как правильно разучивать музыкальный репертуар к праздникам; -использование музыки в повседневной жизни детей.	В течение года
12.	Обсуждение - подбор игр на утренниках, обыгрывание	Перед предстоящими утренниками

План взаимодействия с семьями воспитанников по музыкальному воспитанию детей

№ п/п	Содержание	Сроки проведения
----------	------------	---------------------

1.	Привлекать родителей к проведению мероприятий детского сада к участию в них	В течение года
2.	Проводить индивидуальное консультирование родителей на темы: «Музыкальное воспитание в детском саду» «Внешний вид ребенка на музыкальном занятии» «Влияние музыки на развитие творческих способностей ребенка» «Музыка и речь» «Воспитание гражданина в детском саду средствами музыкального искусства» «Формирование эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста при восприятии музыки »	В течение года
3.	Привлекать родителей к изготовлению костюмов	В течение года
4.	Изготовление атрибутов (султанчики, палочки с разноцветными лентами, флажки и т.д.) для музыкальной деятельности	В течение года
5.	Изготовление музыкальных инструментов в домашних условиях из различных бытовых предметов	В течение года
6.	Изготовление необходимых для утренников поделок в домашних условиях из различных бытовых предметов (снеговик из пластиковых стаканов, поделки из воздушных шаров и цветной бумаги и т.д.)	К утренникам
7.	Рекомендации родителям о правилах поведения детей в музыкальном зале при встрече с артистами спектаклей, театров, гостей из ДШИ им. М. Руденко и др.	Ежеквартально
8.	Совместная деятельность (праздники, утренники) – выступление с концертными номерами, участие в театрализации, конкурсах, чтение стихов	В течение года
9.	Провести индивидуальные консультации по запросам родителей.	В течение года