

Мастер-класс «Развитие речи детей средствами театрализованной деятельности»

Бычкова. О. С.
Пгт. Коренево

Хочу презентовать вашему вниманию **мастер - класс по теме «Развития речи детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность»**, так как работаю по данной проблеме.

Хорошая речь - важнейшее условие всестороннего полноценного **развития детей**. Чем богаче и правильнее у ребёнка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем активнее осуществляется его психическое и речевое **развитие**.

В. А. Сухомлинский

Одним из самых эффективных **средств развития** и воспитания ребенка в дошкольном возрасте являются **театрализованная деятельность**, которая позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, **развитием** коммуникативных качеств личности, **развитием речи**, воображения, фантазии, инициативности и т. д., также она позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации **опосредованно** от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

ЦЕЛЬ работы

- помощь в **развитие** творческих и речевых способностей **детей** дошкольного возраста.

- **развитие** партнёрские отношения с родителями в сфере творческо-речевой **деятельности детей**

Решала следующие задачи:

- учить **детей диалогу**;
- стимулировать желание повторять выразительные **средства** для создания игрового образа (*мимика, жесты, движения, интонация*).
- научить **детей** передавать эмоциональное состояние героев с помощью мимики;
- обогащать и активизировать словарь **детей**;
- **развивать** устойчивый интерес к **театрально-игровой деятельности**;
- **Развивать речевой аппарат детей** и совершенствовать интонационную выразительность;
- воспитывать правильное звукопроизношение.

Основные направления работы:

- **театральная игра**;
- ритмопластика;
- культура и техника **речи**;
- основы **театральной культуры**;
- работа над спектаклем;

Работа в данном направлении выстраивается в несколько этапов, на каждом этапе решаются определенные задачи, соответствующие возрасту **детей**.

Как же организовать этот процесс поэтапно?

1. Сначала необходимо прочитать сказку, обсудить ее.
2. Выделить характерные черты присущие каждому из героев.
3. Заучивание роли.
4. Драматизация сказки с включением в её содержание самых разнообразных видов игр на **развитие речи**.

Сегодня я предлагаю вам посмотреть, как в процессе **театрализации я развиваю речь детей**.

Мы попробуем разыграть сказку «*Как слуга Петр за зельем ходил*». Но сначала давайте попробуем расслабиться и получить удовольствие от нашего с вами общения.

(загадки)

для этого мне нужна помощь 5 человек.

(Раздача ролей. Карточки лежат на столе, участники выбирают себе роль)

Вед: Дорогие участники в процессе **театрализации** вы должны эмоционально произносить свои слова, появляющиеся на экране, а также обыграть эмоции своего персонажа.

Но сначала давайте потренируем свою дикцию с помощью скороговорок (**развиваем речевой аппарат**)

Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.

Саша сама — само совершенство, а еще самосовершенствуется!

Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.

Повторите вместе со мной: Хохлатые хохотушки хохотом хохотали!

Вы скажите - восторгом!

Вы скажите - робко!

Вы скажите хитро!

Вы скажите с испугом!

Замечательно!

Итак, приступим к сказке: в некотором царстве жил – был царь. И был он несчастен, потому что злой волшебник проклял его. Однажды ему приснился сон, что есть такое зелье, которое поможет снять это проклятье, но находится оно далеко и путь туда опасен. И сказал царь своему верному слуге Петру: «Если найдешь это зелье и вылечишь меня, то отдам тебе полцарства.

И пошел слуга за зельем. Шел он через леса дремучие, поля бескрайние, горы высокие. День шел, два шел, измаялся весь. Вдруг видит, стоит избушка. Постучался, зашел в избу и видит. Сидит печальная старушка (*показать эмоцию печаль*).

Петр: Здравствуй, бабуля! Пусты переночевать.

Бабуля: Здорово сынок! Заходи, коль не шутишь. Вот только помоги к моим словам подобрать слова близкие по значению, - тогда я тебя и накормлю и спать уложу. А мои слова таковы:

Солнечный – ответ ясный;

Грустный – ответ печальный;

Сказочный – волшебный;

Смелый – храбрый;

Умный – мудрый.

Старушка поблагодарила Петра и выполнила свое обещание.

На следующий день Петр продолжил свой путь через лес и встретил там лешего. Леший поздоровался с ним и спросил.

Леший: Куда путь держишь?

Петр очень удивился тому, что в лесу, оказывается, живут такие воспитанные лешие и ответил.

Петр: Я иду за зельем, но не знаю, как через этот лес пройти.

Леший пообещал показать дорогу, если Петр выполнит его задание: вставит в предложения пропущенные слова:

1 (Каким) утром мы отправились в (какой) лес за грибами.

2 ... (Какой) лес был наполнен (Каким) щебетом птиц.

3 Вдруг налетел (Какой) ветер.

4 ... тучи нависли над землей, блеснула ... молния, раздался ... удар грома.

Петр без труда выполнил это задание. Леший его поблагодарил и показал дорогу, дав совет:

- Будь осторожен. Зелье, которое тебе нужно, находится у самого Змея Горыныча! Остерегайся его!

Пошел слуга дальше, вышел из леса и оказался около реки, через которую нужно перейти, только наступил на мостик, забурлила она, и из воды появился водяной

Петр: Здравствуйте!

Водяной: Здорово! Куда путь держишь?

Петр: Иду к Змею Горынычу за волшебным зельем, которое проклятье снимет с нашего царя.

Водяной: Я тебя пропущу если ты мне pomoжeшь отгадать загадки, но они не простые, а зашифрованные.

Петр: Хорошо, давай помогу.

(разгадывание загадок, зашифрованных в мнемотаблицах на экране)

И пошел слуга дальше и день идет, и два идет, наконец видит: на высокой горе Змей Горыныч сидит призадумавшись.

Петр: Что призадумался Горыныч?

Горыныч: Не мешай мне, я думаю.

Петр: О чем ты думаешь, может я помогу?

Горыныч: Да я решил на старости лет в школу поступить, и для этого нужно лимерик составить, а я не знаю, что это такое.

Петр решил помочь Змею Горынычу, но в обмен на волшебное зелье, которое поможет царю – батюшке проклятье снять. Делать нечего, позлился, позлился Горыныч, но согласился.

Петр: Лимерик – это такое стихотворение, которое из 5 строк, в нем обыгрывается какая – либо нелепица.

Например: Один старичок на Багамах

Валялся в еловых пижамах,

Он ел свое манго

Под музыку танго –

Счастливый старик на Багамах.

или

Жила – была дама приятная,

На вид совершенно квадратная.

Кто бы с ней не встречался,

От души восхищался:

«До чего же эта дама приятная».

Правила написания лимериков

Хоть сочинение стихотворных шуток и проявляет свои творческие способности, без определенных правил здесь не обойтись:

- рифмоваться между собой должны первая, вторая и пятая строки, и отдельно- третья с четвертой;

- в первой строке нужно познакомить читателей с героем и местом его проживания;

- вторая строка всегда рассказывает о действиях, совершенных придуманным персонажем, или о событиях, которые с ним произошли;

- ну а дальше нужно сочинить окончание приключений, что, как мне кажется — самое интересное.

Алгоритм

1 строчка – Кто и откуда?

2 строчка – Что сделал?

3-4 строчка – Что из этого получилось?

5 строчка – Реакция на этот поступок.

(составление лимерика участниками)

Обрадовался змей Горыныч такому веселому лимерику и дал Петру не только волшебное зелье, но и крутой автомобиль.

Песня с ускорением *«Колеси́ки, колеси́ки и красивый руль...»*

Добрался до дворца царского и сразу в хоромы к царю батюшке поспешил.

Как узнал царь, что его слуга зелье раздобыл, обрадовался, заплясал от счастья, отдал ему полцарства и дочь – красавицу в жены. И стал слуга Петр пол царством управлять, и получил он прозвище Петр мудрый за ум, который проявил, царя спасая.

Тут и сказочки конец.

Подводя итог, хочется отметить, что влияние **театрализованной деятельности на развитие речи неоспоримо**. С помощью **театрализованных** занятий можно решать практически все задачи программы **развития речи**. Таким образом, можно разыграть любое произведение, дополнив его играми направленными на **развитие речи**, давая детям возможность самостоятельно думать рассуждать, воображать.

На память о нашей встрече хочется подарить вам брошюры со сказками речевого содержания, которые Вы сможете использовать в своей работе.