

**Вид деятельности «Влияние устного
народного творчества разных жанров на
развитие речи детей 2-3 лет»**

Опыт работы: 2021-2022гг



Актуальность: В раннем детстве ребёнок овладевает величайшим достижением человечества - речью. Этот бурный процесс не происходит сам собой. Маленький ребёнок многое усваивает путём непосредственного подражания окружающим его людям. Взрослые, находящиеся рядом с ребёнком должны приложить немало усилий, чтобы детская речь развивалась правильно и своевременно. Набирая малышей в ясельную группу, я сразу определилась с темой « Влияние устного народного творчества на развитие речи детей 2-3 лет ». Эта тема стала для меня особенно актуальной после общения с вновь прибывшими ребятами. Я обратила внимание что, многие дети, из моей группы плохо разговаривают, у них нарушено звукопроизношение, у некоторых разговорная речь практически отсутствовала, словарный запас был скуден и невелик, общение со сверстниками и взрослыми велось в основном односложными словами и строилось или в виде просьбы, или на неречевых средствах (мимике, жестах, интонации).

- Целью своей работы определила: Цель работы: -повышение своего профессионального мастерства и компетентности; - способствовать речевому развитию детей второго года жизни средствами устного фольклора. - объединить усилия педагогов и родителей по воспитанию детей с помощью произведений русского фольклора, -развить творческие, познавательные, коммуникативные способности детей на основе устного народного творчества.

Поставила перед собой задачи. Задачи : – познакомить детей с устным народным творчеством, развивать их речь; – вызвать эмоционально положительное отношение к потешкам , сказкам, загадкам, пестушкам , народным песенкам и играм; – способствовать сохранению радостного настроения во время пребывания в МКДОУ; – воспитывать гуманные отношения. Участниками моего проекта стали: воспитанники группы от 2-3 лет, воспитатели, родители.

Предполагаемый результат: – у детей появиться интерес к устному народному творчеству – потешкам , колыбельным песням, стишкам, пестушкам , речевым народным играм; – повысится уровень речевого развития детей раннего возраста; – повысится интерес родителей к использованию малых форм фольклора в речевом развитии детей дома.

Для решения поставленных задач использовала следующие методы и приёмы: - Наглядный метод: демонстрация и иллюстрация картин, показ способов действий. - Словесный метод: коллективное чтение, заучивание наизусть с детьми стихов и потешек, рассказывание русских народных сказок с элементами драматизации, обыгрывание. - Игровой метод: игры-драматизации, игры-инсценировки, дидактические игры, настольно-печатные игры, хороводные.



В своей работе использовала следующие дидактические пособия : настольный театр; пальчиковые игры на основе русских народных потешек и сказок; кукольный театр; иллюстрационный материал по сказкам; иллюстрационные альбомы по сказкам и произведениям. В течение года в своей работе большое внимание уделяла знакомству детей с русскими народными сказками, песнями, игрушками народных мастеров. Материал подбирала с учётом возрастных особенностей детей . Неоценимую роль в решении этих задач я возлагала на русский народный фольклор т. к. он расширяет знания ребёнка об окружающем мире, развивает умение чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка. Фольклорные произведения очень хорошо воспринимаются детьми благодаря, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям . Особенно эффективно было использование малых фольклорных форм в период адаптации детей к новым для них условиям.



В зоне театрализованной деятельности я разместила разные виды кукольного театра – пальчиковый, би-ба-бо, а также маски, реквизит, куклы, декорации. Кроме того, периодически обновляла материал, ориентируясь на интересы разных детей. Дети научились быть раскрепощёнными, разыгрывать сюжеты, брать на себя роли из литературных произведений, сказок, мультфильмов. Всё это способствует глубокому пониманию смысла обыгрываемых произведений и активизирует речь детей.



Дети всегда готовы играть в сказки. Это их способ познания мира. В творческой атмосфере ребёнок развивается быстрее, полноценнее. Он, входя в сказку, получает роль одного из её героев, произвольно впитывает в себя то отношение к миру, которое даёт силу и стойкость в будущей жизни.



Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, поскольку каждая сказка имеет нравственную направленность. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем и выражает своё отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания



Речь детей становится образной, выразительной. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй. У детей улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.



Родители принимали активное участие в жизни нашей группы и сделали своими руками пальчиковый театр «Курочка ряба», по потешке «Сорока-сорока», выступили перед детками с показом сказки «Репка». Переоделись в костюмы, нарядились, так, что дети их не узнали. Участвовали в спортивной игре-сказке «Курочка ряба» всем было весело, очень понравилось участвовать в мероприятиях все остались довольны своим творчеством. Для родителей были оформлены папки-передвижки, помещены консультации «Устное народное творчество - как средство развития речи», «Детский фольклор». Лепбук «В гостях у сказки» родители познакомились с материалом, по которому я занимаюсь с детками



Для родителей я провела: Мастер-класс для родителей «Развитие речи детей средствами театрализованной деятельности»;

-консультация для родителей: «Формирование ребенка как личности в процессе ознакомления с народными играми»

-праздник «Лиса, зайка-незнайка, кот в гостях у детей»;

- Мастер-класс для родителей «Развитие речи детей средствами театрализованной деятельности»;

-консультация для родителей: «Формирование ребенка как личности в процессе ознакомления с народными играми»

В результате проделанной работы я отметила, что к концу года у большинства детей улучшилось звукопроизношение, что дети умеют отвечать на несложные вопросы, общаются со взрослыми и сверстниками, стараются пользоваться формами речевого этикета, сопровождают речью игровые и бытовые действия. Дети знают стихи, потешки, песенки, сказки и с удовольствием их рассказывают и поют. Любят выступать перед своими друзьями. Мониторинг. Результат своей работы я представила в графиках: у детей улучшилось понимание речи взрослых, они хорошо воспринимают произведения устного народного творчества, благодаря их мягкому юмору и знакомым жизненным ситуациям; повысился уровень связной речи; обогатился словарь детей новыми словами, появился устойчивый интерес к русскому народному творчеству.





**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**