

## **1 слайд.**

### **Обобщение опыта по теме : « Коммуникативные музыкальные игры как средство социализации дошкольников»**

## **2 слайд**

Музыкальная игра- самый органичный из всех видов музыкальной деятельности. Потребность в игре заложена в ребенке самой природой. Она развивает его интерес к музыке, правильное восприятие содержания музыкальных произведений, пробуждает потребность постоянного общения с музыкой и желание активно и творчески проявлять себя в этой сфере. В процессе игры дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности, и в первую очередь чувство товарищества, ответственности.

## **3 слайд**

В настоящее время для педагогов актуальным является вопрос организации деятельности по созданию условий для позитивной социализации и индивидуализации детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО. Я поставила перед собой цель помочь детям справиться с этим процессом, осознать свою индивидуальность.

Универсальным средством приобщения ребенка к социальному миру являются коммуникативные танцы-игры.

## **4 слайд**

Это игры с использованием музыки, основной задачей которых является включение детей дошкольного возраста в межличностные отношения, создание условий для свободного и естественного проявления их индивидуальных качеств. Это синтез музыки с речью, движением, с тактильными и зрительными ощущениями ребенка.

Происхождение коммуникативных танцев-игр связано с фольклором разных народов. К ним относятся практически весь детский фольклор- частушки, потешки, прибаутки. Это может быть и обычная сюжетно-ролевая игра, но с включением песенок, танцев, шутливых выразительных действий участников.

В коммуникативных танцах-играх( помимо развития музыкального слуха, выразительности движений, ориентировки в пространстве...) я эффективно реализую следующие направления воспитательной работы:

## **5 слайд**

- развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;
- развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;
- развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

#### **6 слайд**

При помощи коммуникативных танцев- игр я формирую у детей следующие умения:

- согласовывать движения с музыкой,
- передавать в движении характер музыки,
- реагировать на смену частей музыки сменой движений,
- отмечать окончание звучания музыкальной пьесы,
- развиваю ритмический и динамический слух,
- совершенствую качества движений.

#### **7 слайд**

Коммуникативные танцы построены на мини-сюжете шуточно-игрового характера, объединенные разнообразной тематикой. Я стараюсь творчески подходить к музыкально-ритмической деятельности. И даже в построение обычных танцевальных композиций вношу элемент общения между партнерами. Фигуры танцев – это в основном естественные жесты и движения, которые в житейском обиходе выражают доброжелательное . открытое отношение людей друг к другу, воспроизводят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт танцующих еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и в целом нормализации социального микроклимата в детском коллективе.

#### **8 слайд**

В практике работы я использую учебное пособие Бурениной А.И.- «Коммуникативные танцы-игры для детей». Автор обращает внимание на реализацию важнейших дидактических задач развития детей в процессе освоения и исполнения коммуникативных танцев-игр. Предлагаемый материал может найти широкое применение в практике работы различных образовательных учреждений: как массовых детских садов, школ, так и коррекционных учреждений. К пособию прилагается аудиоприложение с оригинальными аранжировками музыки к танцам-играм.

#### **9 слайд**

Большой музыкальный и методический материал по музыкальным играм, в том числе и коммуникативным, предлагают авторы программы «Ладушки» Каплунова И. и Новоскольцева И. Забавные игры и замечательные музыкальные аранжировки к ним, очень помогают мне в работе. Также мною используются предложения других авторов Суворовой Т., Роот З. Общаясь на форумах с музыкальными руководителями всей России, беру в свою работу интересные современные наработки.

#### **10 слайд**

К музыкально-коммуникативным играм относятся всем известные игры как «Плетень», «Ищи», «Замри». В играх с атрибутами стараюсь импровизировать, заменяя одни на другие. Например, в проведении игры «Будь ловким» использую вместо стульчиков зонтики, с которыми дети перед этим танцевали.

#### **11 слайд**

Для повышения детской самооценки играю с детьми в «Клубочек», «Комплименты», «Передай сигнал», «Скажи хорошее о друге», «Шляпа знакомств». И др. Эти игры побуждают их говорить друг другу комплименты, что способствует созданию и укреплению товарищеских отношений в коллективе. Несомненно, все дети любят слушать комплименты, это повышает их настроение и придает чувство собственной значимости.

#### **12 слайд**

Дети радостно откликаются на народные игры с пением, на песни, шутки-прибаутки с образным, ярким музыкальным и поэтическим содержанием. Это игры – «Ворон», «Дрема», «Шел Козел по лесу...» и многие другие. Эти игры способны растормозить даже тихоню. Для формирования чувства ритма использую музыкальные инструменты в игровой деятельности.

#### **13 слайд**

Игровые моменты включаю и в танцы. Для более яркой выразительности использую предметы: обручи, цветы, зонты, шляпы, веночки, некрупные мячи и др.

#### **14 слайд**

Музыкально-ритмическая деятельность связана с театрализованным творчеством. Когда маленькие артисты не только декламируют, но еще и танцуют, поют в соответствии с характером своего драматического образа, достигается та цель, ради которой и существует театр- яркий всплеск эмоциональной изобразительности. Мне приходится выступать в роли

режиссера-постановщика мини спектаклей и сказочных представлений, где взаимодействуют все виды музыкальной деятельности, не исключая ,музыкально-коммуникативных танцев и игр. «Красная Шапочка» с необычным сюжетом, где волк оказался прекрасным помощником по дому, и вовсе не съел никого. Игры со сказочными персонажами: учим играть Бабу Ягу, играем с Кикиморой и Лешим, задабриваем злобного пирата и др.

#### **15 слайд**

Через инсценирование потешек, несложных по содержанию песен, стараюсь развить мимические мышцы лица. Ведь по выражению глаз, сияющей улыбки мы ощущаем дружелюбное отношение к себе. Поэтому театрализованную пантомимическую жестикуляцию вставляю и в танцевальные композиции ( шептать на ушко; звать друг друга мягким движением руки; шутливо грозить пальцем; прятать лицо за «шторку» своих рук, после чего радостно улыбаться партнеру; поглаживание; хлопки;)

#### **16 слайд**

Использую перестроения из круга в шеренги, колонны, перестроения из одного круга в два-три ; использую такие игровые элементы, как «ручеек», «улитка», «паровозик».

Постоянное дружелюбное общение в танце, партнерская поддержка, одобрение друг друга в ситуации коллективного взаимодействия дают положительный психологический стимул.

#### **17 слайд**

Тесно сотрудничая с ближайшим социальным окружением, наши дети получают огромное удовольствие от вступлений или участия в совместных мероприятиях. Мы с ними активные участники концертов посвященных Дню воспитателя и всех дошкольных работников, Дню матери, 8 марта, проходящих в РДК им. Фурцевой .

#### **18 слайд**

На массовых мероприятиях, проводимых мною в стенах нашего детского сада ( День знаний, День защиты детей и др.) широко использую массовые коммуникативные танцы, которые легки в исполнении по показу, не требуют предварительного разучивания, являются всегда новыми и интересными для всех возрастных категорий дошкольников. Веселые динамичные движения по тексту доступные всем участникам мероприятия, стирают все барьеры между детьми разного возраста и разных групп, делают их одним большим коллективом на празднике.

### **19 слайд**

В результате применения коммуникативных танцев-игр в музыкальной деятельности отмечается положительная динамика в успешной социализации и индивидуализации детей старшего дошкольного возраста. Дети стали больше проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. Выросла эмоциональная отзывчивость на произведения народного, музыкального и театрального искусства.

Уже в первый год применения коммуникативных танцев-игр стало заметно, что у детей улучшилась осанка, повысилась работоспособность, замкнутые дети стали более раскрепощенными. К моменту поступления в школу ребята овладели достаточным запасом двигательных умений и навыков. У детей сформировано положительное отношение к миру. К другим людям и самим себе. Дети активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, участвуют в совместных играх. Дети способны договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам товарищей, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, умеют подчиняться разным правилам и социальным нормам. Все это помогает детям быстрее адаптироваться в школе.

### **20 слайд**

Углубленная работа по социализации и индивидуализации детей через использование коммуникативных танцев-игр в музыкальном воспитании привели к следующим показателям развития ребенка в игровой деятельности:

- интерес к музыкально-игровой деятельности возрос с 45 до 70%
- уверенность во взаимодействии со сверстниками и взрослыми – с 53 % до 75%
- самостоятельная передача игрового образа - с 39 до 75%

### **21 слайд**

Эффективная работа по включению коммуникативных танцев-игр подтверждается еще мониторингом музыкального и психомоторного развития дошкольников по методике А.И. Бурениной:

- уровень овладения танцевальными движениями возрос до 89%
- ориентировка в пространстве – от 72 до 94%
- уровень развития чувства ритма- с 69 до 87%
- творческое самовыражение – с 46 до 65 %

### **22 слайд**

Таким образом, ценность и польза коммуникативных танцев-игр очевидна. Использовать их можно в самых разнообразных формах работы с детьми – и в непосредственно образовательной деятельности, и на праздниках, и на развлечениях. А так же с успехом можно использовать для совместных игр-танцев с родителями. А поскольку данный материал является доступным и в

то же время привлекательным, вызывающим яркие положительные эмоции, его с успехом можно включать и в коррекционную работу с детьми, имеющими различную патологию развития, потому что у таких детей, как правило, нарушена эмоциональная сфера.

### **23 слайд**

Анализируя результаты обобщения опыта, я наметила себе пути дальнейшей работы:

- в будущем продолжать работу по развитию социально-личностной уверенности у детей.
- продолжить научный поиск по изучению и внедрению эффективных технологий для развития детей в музыкальной деятельности.
- повысить эффективность образовательного процесса через использования ИКТ технологии.
- максимальное удовлетворение потребностей родителей, активное взаимодействие с ними и вовлечение их в образовательный процесс.

### **24 слайд**

И в заключение своего выступления хочется процитировать педагога Б.М.Теплова, который сказал: « Все дети это звезды. Просто кто-то горит ярким светом, освещая и затмевая все вокруг, а кто-то светит внутри себя. Для педагога важно заметить этот свет в каждом ребенке». Именно это я считаю целью всей своей педагогической деятельности.

### **25 слайд**

Спасибо за внимание!!!