

# **Обобщение опыта**

**на тему:**

***«Развитие чувства ритма у  
дошкольников».***

**Муз.руководитель:**

***М.А.Евтухова.***

**2013г.**

# **Музыкально– дидактические игры**

# **Содержание:**

## **Введение.**

1. Ритмический слух как основа музыкальности.
2. Анализ современных образовательных программ, с точки зрения развития чувства ритма.
3. Развитие ритмического слуха у детей старшего дошкольного возраста.
4. Обобщение опыта. Последовательность работы.
5. Выявление развития ритмического слуха у детей старшего дошкольного возраста.

## **Заключение.**

## **Список литературы.**

# **Приложение:**

1. Наглядный материал.
2. Музыкально дидактические игры.
3. Стихи для ритмодекламации.

Ритм ( в переводе с греч. – соразмерность) – чередование различных длительностей звуков в музыке. Ритм – один из основных элементов выразительности мелодии. Мелодия образуется только в том случае, если звуки организованы ритмично, то есть обладают определенными длительностями; чередование звуков вне определенного ритма не воспринимается как мелодия. Это происходит потому, что ритм обладает большой выразительной силой; подчас он настолько ярко характеризует мелодию, что ее можно узнать только по обозначению длительностей звуков.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено , что сниженный слух и как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой ( слитной) речи, она

невыразительна и слабо интонирована, дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

В связи с большим значением развития слуховых способностей, а также эмоционально окрашенного движения безусловную положительную роль играют педагогические материалы по становлению чувства ритма в дошкольном возрасте. В основу своей работы по этой теме я взяла практические разработки педагогов высшей квалификации и экспертов по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой по формированию ритмических способностей детей не только в сфере восприятия, но и в организации движения. В основе их разработки – идея об интеграции движения и его перцепции в эмоциональной окрашенной и субъективно значимой для ребенка игровой деятельности.

Особенность данной работы – ее дифференциация в соответствии с возрастными особенностями детей, у которых постепенно усложняется восприятие организованных во временные ряды звуковых стимулов, осваиваемых с помощью движения. Этот процесс усвоения ритмической структуры можно ускорить при направленном обучении с помощью музыкальных игр и забав. Если дети от этих музыкально – двигательных упражнений получают удовольствие, то задача формирования чувства ритма будет успешно решена.

Меня как музыкального руководителя эта работа воодушевила на то, чтобы начать деятельность по формированию чувства ритма со своими детьми. Одним из условий успешной работы в этом направлении является то, что упражнения и игры по развитию чувства ритма должны обязательно включаться в каждое музыкальное занятие как неотъемлемая часть. Для лучшего усвоения каждая игра может неоднократно повторяться и варьироваться в течение учебного года. Я постаралась осуществить эти условия, не ущемляя тем не менее себя в творческой инициативе тем более, что в рамках этой программы это совсем не сложно.

Свою работу я условно разделила на четыре ступени, каждая из которых соответствует возрастной группе: 1 ступень – младшая группа, 2

ступень – средняя группа, 3 ступень – старшая группа, 4 ступень – подготовительная к школе группа. В течение всего времени я работала под девизом: «Ввести ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой!»\

## **Младшая группа.**

### **1 ступень.**

#### *Игры с игрушками и картинками.*

Любая игрушка вносит веселые моменты, дает возможность детям убедиться в своих знаниях и вызывает желание научить этому кого-то другого. Манипулируя с игрушкой. Ребенок непроизвольно переносит ответственность за свои действия на нее. В случае каких-либо ошибок я поправляю не ребенка, а игрушку. Например: «Вова очень старался, а Бобик немножко ошибся!».

### ***Песенка про игрушки***

На занятие приношу любую игрушку ,каждый раз стараясь по новому обыгрывать ее появление. Вместе с детьми здороваюсь с ней и четко произношу ее имя. Это мы называем песенкой. Затем произношу его еще раз, одновременно хлопая в ладоши. Игрушке нравится это, и она «просит» всех детей спеть про нее такую песенку еще раз.

Название игрушки прохлопывается только четвертными длительностями:

КОШ – КА

СО – БАЧ – КА

МИШ – КА

ЛО – ШАД - КА

ЗАЙ – ЧИК

Как вариант каждой игрушке придумывали имя

**Муз.рук:** Как зовут зайчика ( мишку, лошадку?) Давайте придумаем ему имя.

**Дети:** Степа ( Ваня, Миша и т. д.)

ЗАЙ – ЧИК СТЕ - ПА

КУК – ЛА КА – ТЯ

К концу года мы уже усложняли ритм:

Зай – чик СТЕ – ПА

Миш – ка ФЕ – ДЯ

Отхлопывать ритм можно по коленям, по животу, по щечкам (пальчиками), по бубну ( я протягиваю ребенку бубен, тот стучит по бубну и одновременно произносит имя или название игрушки), по барабану ( ладошками или пальчиками) , по полу (ладошками или топая ногами). Если ребенок выполнил задание неверно ( неритмично) , я все равно хвалю его и предлагаю сыграть вместе: четко произношу название игрушки и ритмично ударяю по бубну ладошкой ребенка.

### ***Наши гости.***

Рассаживаю игрушки так, чтобы все дети их видели, придумываю какую – то игровую ситуацию. Например: «Кукле было грустно, она сидела и плакала, к ней пришел Бобик, сел рядышком и стал успокаивать. Потом пришла Мурка и стала ласково мяукать. Кукла успокоилась (и т.д.)»

- Кто пришел в гости к кукле?

\_ БО – БИК, МУР – КА –

Дети проговаривают и прохлопывают сложившуюся ритмическую формулу из кличек.

В дальнейшем они аналогично играют с другими игрушками: ежиком ,крокодилом, львом. Про каждого животного рассказывала детям что – нибудь интересное , но не страшное. Их образы в дальнейшем включала в игру «Паровоз» и ритмические карточки.

Постепенно как усложнение составляли цепочки из этих игрушек или картинок:

Жил был ежик

Е – ЖИК

К ежику в гости пришел лев

ЛЕВ

Стало их двое, и им было очень весело.

Е – ЖИК , ЛЕВ

Картинки и игрушки могут варьироваться

Е – ЖИК, кро – ко – ДИЛ

кро - ко – ДИЛ , Е – ЖИК

кро –ко – ДИЛ , ЛЕВ

КУК – ЛА , ЗАЙ – ЧИК



### ***Паровоз***

Для этой игры я изготовила бумажный поезд. На бархатную бумагу наклеивается цветной прямоугольник с вырезанным большим окном. Между бархатной и цветной бумагой по контуру помещается прозрачная пленка, образуется кармашек, куда вставляются карточки и картинки. В младшей группе использовала только один вагончик.

В кабину для машиниста вставляется одна картинка, любая. Это машинист. Протопываем, прохлопываем, проигрываем на музыкальных инструментах « имя машиниста» В вагончик вставляем две картинки в любой последовательности. Например : два ежика поехали в гости ( Е – ЖИК , Е – ЖИК), или ежик поехал в гости , а крокодил попросил взять его с собой ( Е – ЖИК , кро – ко – ДИЛ или кро – ко – ДИЛ , ЛЕВ). И т. д. Медленно проговариваем, протопываем,

прохлопываем и проигрываем эту

ритмическую цепочку на любом

музыкальном инструменте по выбору

ребенка. Паровоз загудел :

« Ту – ту!» ( поем высоким голосом) . Потом паровоз поехал : «Чух – чух – чух !»( пропеть низким голосом). Дети под ритмичную музыку «едут на поезде». Поем песню «Поезд» А.Александровой.

В дальнейшем давала возможность детям самим выбрать и вставить картинки пассажиров.

Разрезные картинки я использовала и без паровоза. Картинки парами в разных вариантах раскладываются по залу. Идем вместе с детьми по залу и все вместе проговариваем и прохлопываем то, что видим.

### ***Игры с именами***

### ***Песенка про имя***

Для того, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно и захотел принять участие в игре, я ласково и доброжелательно говорю, что зайчику Степе очень понравилась песенка про него и он хочет послушать песенку про кого –нибудь из ребят. Как правило, дети стесняются сами предложить кандидатуру, поэтому спрашиваю у зайчика, про кого он хочет послушать. Зайчик называет имя ребенка. Все дружно произносят это имя и одновременно хлопают в ладоши или протопывают. Шлепают по коленям, хлопают по животу, по щечкам, проигрывают на бубнах или палочках ритм имени. Хвалю детей и обращаю внимание, какая веселая получилась песенка.

У нас, как правило, ребенок, про которого поют песенку, не хлопает в ладоши, не произносит свое имя, в данный момент он находится в центре внимания и этим наслаждается. Я старалась не принуждать ребенка в этот момент к действию, он обязательно включался в игру тогда, когда начинали петь песенку про другого ребенка.

Так развивается детская познавательная активность, происходит формирование своего Я, ведь, когда про ребенка говорят, называют его имя, он видит себя со стороны).

Двухсловные имена:

ТА – НЯ, МА – ША

Трехсловные имена:

АНД – РЮ – ША

КИ – РЮ – ША

МА – РИ – НА

Со старшими детьми имена мы уже отхлопывали так, как они звучат, то есть – ритмично

на – ТА – ша

а – лек – САНДР

### ***Кто твой дружок (подружка?)***

Спрашиваю у ребенка : «Кто твой дружок (подружка)? Давай споем про него песенку». Ребенок, который назвал своего друга или подружку, сам прохлопывает и проговаривает его имя.

Так я активирую детей на индивидуальное выполнение задания, и проходит это незаметно и безболезненно для солирующего ребенка, у остальных детей воспитывается доброжелательное отношение друг к другу.

### ***Про кого спеть песенку?***

Желающие дети выходят вперед и становятся к сидящим ребятам лицом. Я сижу вместе с детьми. Сидящие, четко произнося имена подряд стоящих детей, хлопают в ладоши по слогам:

А – НЯ, СА – ША, НА – ТА – ША, СЕ – РЕ – ЖА

Старшие дети отхлопывают ритмично:

А – НЯ, СА – ША, на – ТА – ша, се – РЕ – жа.

Эту игру повторяем несколько раз. Она развивает активность детей, помогает снизить застенчивость и неуверенность.

### ***Ходим и поем***

Заранее ставлю перед детьми задачу: они будут ходить по залу в разных направлениях, а я два раза буду произносить имя какого – нибудь ребенка, а потом слово «стоп». Все должны остановиться. Затем выполняю все действия вместе с детьми, одновременно играя на бубне. На слово «стоп» я принимала какую-нибудь позу, не акцентируя на ней внимание детей. В дальнейшем я заметила, что дети, глядя на меня, стали придумывать и выполнять различные фигуры самостоятельно.

СА – ША, СА – ША, СТОП!

НА – ТА – ША, НА – ТА – ША, СТОП!

Если ребенок просит петь про него, я обязательно выполняю просьбу. Когда дети хорошо освоили игры с именами, то в дидактической игре «Паровоз» место машиниста стали занимать фотографии ребенка, которые мы попросили принести заранее.

Когда дети хорошо освоили песенки про имена, я сказала, что петь песенки можно про все, что они видят. Мы вместе ходим по залу и прохлопываем и проговариваем название предметов:

СТОЛ

СТУЛ

ПИ –А –НИ –НО

КО –ВЕР

Предлагаю детям самим называть те предметы, названия которых нужно все вместе ритмично произнести.

## ***Знакомство с длинными и короткими звуками***

### ***Долгий – короткий***

Знакомство с длинными и короткими звуками я начинала с того, что предлагала детям послушать хорошо им знакомое музыкальное произведение, но играла его совершенно одинаковыми длительностями, без пауз. Обращала внимание на то, что музыка неузнаваемая, монотонная, невыразительная. Затем играла это произведение еще раз со всеми нюансами и объясняла детям, что теперь музыка звучит красиво, потому что все звуки разные – долгие и короткие.

Затем мы придумывали с детьми простую песенку и пели ее долгими звуками и короткими, например:

Птичка клюет зернышки

Птичка клюет зернышки

Мама, я тебя люблю

Мама , я тебя люблю.

Таким образом происходит развитие умственных способностей, речи и фантазии и воображения.

### ***Звучащий клубок***

На следующее занятие я приносила клубок ярких , лучше толстых шерстяных ниток. Тяну нитку и пою: «У – У – У». Звук обрывается, ниточку отрезаю и кладу на фланелеграф. Подобным образом отрезаю нитки разной длины и раскладываю в любой последовательности. Проводя пальцем по ниткам, пропеваю либо долгие , либо короткие звуки. Затем меняю вариант проведения игры. Отрезанные нитки берут в руки желающие дети и становятся в ряд на небольшом расстоянии друг от друга. Остальные дети, стоя цепочкой друг за другом, проходят и проводят пальчиком по ниткам, пропевая звук, соответствующий длине нитки.

А еще приношу на занятие нарисованное на ватмане солнышко с лучами. Дети подходят по очереди каждый к своему лучику и, проводя по нему пальчиком, пропевает звук , длинный или короткий, как длина луча. Так я развиваю активность детей, их умение соотносить длину пропеваемого звука с определенной длиной луча, нитки.

На последующих занятиях я дала детям понятие о долгих и коротких звуках с помощью слогов ТА и *ти* . Для этого принесла на занятие маленькие ( *ти* ) и большие (ТА) солнышки. Большое солнышко – долго тянем звук. Маленькое - произносим его кратко, отрывисто. Потом выкладываю цепочки из солнышек и добавляю движение: к большим солнышкам прикладываю всю ладонь, маленьких слегка касаюсь пальцем, одновременно пропевая ТА и ти. Предлагаю желающим детям спеть «песенку солнышек» . Обязательно хвалю ребенка, а потом все вместе проговариваем, прохлопываем выложенную ритмическую формулу.

Я заметила, что в основном все дети произносят Та и ти одинаково( четвертными), не дифференцируя длительности, но при этом правильно

касаясь солнышек ладошкой и пальчиком. Да, ребенку в этом возрасте еще трудно сопоставить чередование долгих и коротких звуков и ритмично их проговорить или пропеть. Но главное на этом этапе, чтобы дети хорошо запомнили и правильно называли короткие и долгие звуки ( на божьих коровках, рыбках, грибах). Так у детей развивается внимание, память, сообразительность.

Несколько занятий я провела аналогично. Только с большими и маленькими пуговицами.

## *Ритм в стихах*

Детские стихи помогают развить чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь, они являются основой хорошего литературного вкуса.

Стихи я старалась подбирать вначале небольшие, с ярким, хорошо запоминающимся текстом и сюжетом. На одном занятии использовала два – три варианта одного стихотворения, не более.

*Например:*

### **Тигренок**

Эй, не стойте слишком близко

Я тигренок , а не киска.

С. Маршак.

Варианты работы:

1. Я , проговаривая стишок, ритмично хлопаю в ладоши или по коленям, либо топаю ногой. Дети выполняют движение со мной.
2. Все ходят врассыпную по залу. Пальчики рук широко раздвинуты – когти. В конце стихотворения сказать « А – АМ!» или зарычать и сделать страшную позу.
3. Я стою в одном углу зала, дети . четко маршируя и ритмично проговаривая слова, идут ко мне из противоположного угла, «пугая когтями». Я пячусь – испугалась.

4. Я – тигренок, который сидит в клетке, дети стоят и наблюдают за ним.  
Хожу по клетке, проговаривая стихотворение, рычу, все дети разбегаются, кто куда.
5. Роль «тигрёнка» исполняет ребенок.

### **Барабан**

Мне купили барабан – БАМ, БАМ, БАМ!

Я на нем играю сам – БАМ, БАМ, БАМ!

Варианты работы:

1. Проговаривая текст , ритмично хлопать в ладоши или по коленям.
2. Хлопать ладошками по полу, когда дети сидят на полу.
3. Хлопать ладошками по барабану.
4. Хлопать по коленям или барабану одной рукой на одну фразу, другой - на другую. Причем, не акцентировать внимание детей, на то , какой именно рукой надо играть. Главное, чтобы дети меняли руку на каждую фразу.
5. Стучать палочками по полу, палочкой о палочку , палочками по барабану, менять руки с палочками.
6. Ритмично ударять кулачком по кулачку.
7. Дети ритмично маршируют по залу: на слова « БАМ, БАМ, БАМ» шлепают по коленям или хлопают в ладоши. Несколько детей могут играть на барабанах.

И т.д.

В практической части моей работы я сделала большую подборку стихотворений для работы над ритмом.

## ***Ритм в музыкальных произведениях***

В младшей группе музыкальные произведения подбирала небольшие по объему, веселые и ритмичные. Лучше всего подходят русские народные мелодии. Для детей данной возрастной группы достаточно того, что они просто хлопают в ладоши так, как у них получается.

# Средняя группа

## 2 ступень

### *Игры с игрушками*

На данном этапе работы начинала с повторения игр младшей группы. Постепенно делала усложнение: давала игрушкам ласкательные наименования:

ЗАЙ – ЧИК, за – инь – КА

КО – ТИК, ко – те – но – чек.

Проговаривать, прохлопывать, протопывать, проигрывать эти названия на музыкальных инструментах в сдержанном темпе.

### *Игры с картинками*

Вновь начиная с повторения игр младшей группы, включая знакомство с новой картинкой и игрушкой

По – ро – се – нок

Эту картинку и игрушку включаю в игры «Паровоз», «Наши гости», «Разрезные картинки».

Придумываем песенку про поросенка:

По – ро – се – нок ХРЮ – ХРЮ –

По – ро – се – нок - хрю – хрю – ХРЮ –

Я играю на музыкальном инструменте, а дети, хлопая в ладоши, говорят : «Хрю – хрю». Так в веселой форме закрепляю понятия «долгие и короткие звуки», развиваю фантазию и воображение.

### *Игры с именами*

После повторения игр младшей группы, постепенно включаю уменьшительно – ласкательные имена. Такое имя несет в себе новую, более



трудную ритмическую формулу, но доставляют ребенку большое удовольствие.

Я спрашиваю у ребенка : «Как тебя зовут?». Ребенок старается спеть свое имя так, как захочет. Пропетое имя тоже несет в себе какую – то ритмическую формулу. Ребенок, пропевая свое имя, невольно произносит и запоминает определенную последовательность звуков. Я всегда старалась дать ребенку положительную оценку, тем самым поддерживая в них желание участвовать в игре, петь, импровизировать. Таким образом происходит развитие певческих навыков, звуковысотного слуха, песенного творчества.

## *Игры с предметами*

В играх с предметами я предлагаю следующее усложнение: находить эпитеты к тем предметам , которые окружают детей, и прохлопать получившееся сочетание четвертными длительностями:

КРАС – НЫЙ СТУЛ

БОЛЬ – ШО О Е ПИ О А – НИ – НО

Спрашиваю, что еще можно сказать про названный предмет, тем самым расширяя кругозор ребенка, детское внимание, наблюдательность, речь, активность, поддерживая стремление к познанию окружающего мира.

## *Знакомство с длительностями*

Закрепление понятий «долгий» и «короткий» ( ТА и ти) проводила так же как в младшей группе – на примере божьих коровок, грибков, рыбок. Чтобы у детей сохранялся устойчивый интерес к занятию, я старалась придумать к каждому пособию простую историю. Например:

« В синем – синем море жили – были золотые рыбки. Их было много».

Выкладывается цепочка из рыбок. Получается ритмическая формула:

ТА – ТА – ТА – ТА –

«Стало тепло , и на травку выползла большая божья коровка – мама (ТА). За ней появился папа (ТА). Потом сыночек и доченька (ти, ти). И , наконец, бабушка (ТА). Получается ритмическая формула:  
ТА – ТА –ти – ти – ТА –

« В одном лесу жила дружная семья грибов: детки ( ти, ти), папа (ТА), мама (ТА), дедушка(ТА)» .Получается ритмическая формула:  
ти – ти – ТА – ТА – ТА –

Все ритмические формулы предлагала детям проговорить, прохлопать, протопать. Потом я выкладывала любой ритмический рисунок из грибков, а желающему ребенку предлагала выложить точно такой же ритмический рисунок, но из рыбок. Выполняя это задание ребенок учится выкладывать ритмические формулы с помощью других картинок. В результате легче усваивается учебный материал, развивается логическое мышление и зрительное восприятие, продолжает закрепляться понятие о коротких и долгих звуках, формируется активность.

### **Ритмические карточки**

На музыкальных занятиях я с детьми разучивала песенки – попевки. При разучивании я показывала изготовленные мною карточки с нотной записью. Проводя пальцем по карточке я показывала детям длинные и короткие звуки. В дальнейшем дети угадывали песенку по ритмической формуле на карточке.

### **Я иду с цветами**

*Муз. Е. Тиличевой*

### **Летчик**

Затем я раздавала детям по одной ритмической формуле на карточке. Дети , проводя пальчиком по бумаге, произносили вслух последовательность коротких и долгих звуков, каждый в своем темпе. Не все дети проговаривали формулу ритмично, поэтому вслед за ребенком я вместе со всеми детьми еще раз произносила ритмично и громко первую, затем вторую строчку. На следующем этапе дети проигрывали строчки на музыкальных инструментах. В таких играх карточки используются как техническое упражнение для четкого проговаривания и запоминания. Таким образом происходит автоматизация навыков ритмического проговаривания.

### **Гусеница**

Из яркой цветной бумаги я выполнила головки и животики гусениц, на которых изображены части ритмических формул. Выкладывая гусеницу на фланелеграфе, предлагаю детям придумать ей имя, прохлопать, протопать, проиграть этот ритм. Затем выкладываю два животика и с детьми выполняем различными способами этот ритм. А следующий шаг – соревнования. Делю детей на две команды. Одна команда отхлопывает в ладоши ритмический рисунок одного животика, другая отшлепывает по коленям ритмический рисунок другого. Это упражнение развивает внимание, наблюдательность, умение детей слышать и слушать игру других.

## ***Ритм в стихах.***

Работая со стихами, мы продолжаем с детьми по моему показу отхлопывать сильную долю, метр , ритм в различных вариантах. А также продолжаем проговаривать и прохлопывать стихи, придумывая различные двигательные комбинации. Вот несколько примеров таких стихотворений.

### **Барабанщик**

|                                                                                                                                 |                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>На парад идет отряд<br/>         Барабанщик очень рад<br/>         Барабанит, барабанит<br/>         Полтора часа подряд</p> | <p><i>Дети ритмично идут по залу в разных направлениях.<br/>         Шлепают ладошками по коленям восьмыми длительностями</i></p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Зайчик

|                                                                                                                      |                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Зайчик ты зайчик,<br/>         Коротенькие ножки<br/>         На этих на ножках<br/>         Красные сапожки.</p> | <p><i>Дети прыгают на двух ногах, педагог ритмично ударяет в бубен.</i></p> <p><i>Дети вместе с педагогом выставляют ноги поочередно вперед.</i></p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Колобок

\

|                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Колобок, колобок,<br/>         У тебя румяный бок.<br/>         Ты от бабушки ушел,<br/>         Ты от дедушки ушел</p> | <p><i>Дети маршируют враспынную по залу (четвертными)<br/>         Притопывают ногами (восьмыми), делая акцент на последнюю четверть каждой фразы, слегка поворачиваясь вправо, влево, руки на поясе.</i></p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Наша Таня

|                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Наша Таня громко плачет.<br/>         Уронила в речку мячик.<br/>         Тише, Танечка, не плачь,<br/>         Не утонет в речке мяч.</p> | <p><i>Маршировать четвертными длительностями.<br/>         Топать ногами восьмыми длительностями.</i></p> <p><i>Маршировать четвертными длительностями<br/>         Топать ногами восьмыми длительностями.</i></p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Упражнения с ладошками

Для выполнения этих упражнений я садилась перед детьми и четвертными длительностями выполняла разнообразные хлопки. Заранее перед детьми поставлена задача: повторять точно за мной. Я молча слушаю как дети выполняют задание, реагируя только мимикой. Упражнение сменяю другим только тогда, когда большинство детей справится с первым заданием. Все движения выполняются в зеркальном отображении. Варианты хлопков:

1. 4 раза по коленям обеими руками
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши ( с повторением)
5. 1 раз по коленям, 3 раза в ладоши.
6. 4 раза в ладоши
7. 3 раза в ладоши, 1 раз по коленям
8. 2 раза в ладоши, 2 раза по коленям
9. 1 раз в ладоши, 1 раз по коленям ( с повторением)
10. 1 раз в ладоши, 3 раза по коленям
11. Поочередно правой и левой рукой по коленям
12. 2 раза по одному колену, 2 раза по другому
13. 3 раза по одному колену, 1 раз по другому.

Выполнять на одном занятии можно не более четырех комбинаций, чтобы дети не устали. Делать упражнения следует в сдержанном темпе.

Чтобы снять напряжение и доставить детям несколько веселых минут, я старалась пошутить с ними: на последнюю четверть делала « рожки», «носик», «ушки», «крылышки» и т. д. Эти упражнения развивают детское произвольное внимание, координацию движений, моторику рук, двигательную память.

## ***Игры с палочками***

Ритмические упражнения можно проводить с различными атрибутами: кубиками, палочками, баночками и т.д. Какими бы не были предметы, выполняемые ими движения, будут идентичными и зависеть от фантазии педагога и детей. Я подготовила деревянные палочки от старых флажков. Раскрасила их в разные яркие цвета и дети с большим удовольствием играли с ними, выполняли упражнения, занимались ритмодекламацией.

Подготовительные упражнения мы проводили сидя на полу.

1. Стучать палочка о палочку( то одна, то другая палочка сверху).
2. Стучать по полу одним концом палочек, затем другим.
3. Стучать поочередно каждой палочкой по полу (четвертными и восьмыми).
4. 4 раза по полу двумя палочками, держа их вертикально.
5. 3 раза по полу, 1 раз палочкой о палочку.
6. 2 раза по полу, 2 раза палочкой о палочку.
7. 1 раз по полу, 1 раз палочкой о палочку( с повторением).
8. Стучать по полу палочками поочередно на счет « раз, два, три, четыре».
9. 3 раза одной палочкой , 1 раз другой.
10. 2 раза одной палочкой, 2 раза другой.
11. 1 раз одной, 3 раза другой палочкой.
12. Повторить упражнения 8 – 11, начиная с другой руки.
13. Ставить палочку на палочку меняя руки.
14. Крутить палочки в руках от себя к себе.
15. Делать себе рожки ( как усложнение – на определенный счет).

Эти упражнения сначала я проводила под свой счет, а через несколько занятий – без счета , на внимание.

На следующем этапе мы начали работать над стихотворениями .Вот несколько примеров работы со стихотворениями:

### **Рак**

Про меня говорят,  
Будто пачусь я назад.  
Не назад, а вперед –  
Только задом наперед.

### **Варианты:**

- А.** 1 строчка – ударять ритмично двумя палочками об пол четвертными длительностями.
- 2 строчка – ударять двумя палочками одновременно об пол восьмыми длительностями.
- 3 строчка - повторение 1 строчки
- 4 строчка – повторение 2 строчки.

Б. тоже самое , только ударяем палочка о палочку.

В. В каждой строчке чередуем удары об пол и палочка об палочку.

Г. 1 строчка – все идут к центру, выполняя четкие шаги четвертными длительностями и, одновременно ударяя палочка о палочку теми же длительностями.

2 строчка – отходят назад, топая восьмыми и ударяя палочкой о палочку.

3 и 4 строчки – повторение 1 и 2 строчек.

Цапля.

### **Варианты:**

А. 1 строчка – стучать одной палочкой об пол.

2 строчка – стучать другой палочкой об пол.

3 строчка – крутить палочки в руках.

4 строчка – по окончании уронить палочки

Б. 1 строчка – стоять на одной ноге,. хлопать по согнутому колену одной палочкой.

2 строчка – стоять на другой ноге. Хлопать по второму колену другой палочкой.

3 и 4 строчка – стоять на широко раздвинутых ногах, перенося тяжесть тела с одной ноги на другую. Отстукивая палочкой о палочку.

В практической части мною сделана подборка стихотворений для работы над ритмодекламацией и упражнений с палочками и др. предметами.

## ***Ритм в музыкальных произведениях***

На первом этапе дети подыгрывали мне на различных музыкальных инструментах: бубнах, треугольниках, ложках, палочках, металлофонах и др. небольшие двухчастные произведения. Причем первую часть играли одни инструменты , а вторую другие. Для того, чтобы дети лучше ощутили смену частей я использовала игрушки: танцует зайчик – играют колокольчики, а танцует мишка – играют металлофоны.

# Старшая группа

## 3 ступень

В старшей группе вслед за повторением игр средней группы я начинала знакомство с новой картинкой и игрушкой :

БЕ – лоч – ка

Предлагала придумать детям песенку про белочку и прохлопать ее в ладоши, например:

БЕ – лоч – ка - прыг, прыг, ПРЫГ;

БЕ – лоч – ка , БЕ – лоч – ка - ПРЫГ, ПРЫГ

Эту картинку и игрушку включала в дальнейшие игры: «Разрезные картинки», «Паровоз» и «Наши гости»

### ***Разрезные картинки***

На данном этапе работы у нас с детьми уже 4 картинки. Дети самостоятельно выкладывают эти картинки в разном порядке, и мы вместе придумываем про них какую - нибудь историю. Например, такую:

«У поросенка был день рождения, и он позвал к себе гостей. Пришла белочка и принесла орешки в подарок. Потом пришел крокодил и сказал, что он принес в подарок цветочек, который сам вырастил. Прибежал лев и принес бананы. Им всем было очень весело, и гости запели песенку. Вот такую». Дети играли получившуюся ритмическую формулу и пели песенку.

Или вот другой вариант нашей сказки:



«Решили звери научиться летать. Но крыльев у них не было и они надумали прыгать с парашютом. Пошли они к летчику и попросили взять их в полет. Летчик согласился. Первый прыгнул с парашютом лев Гоша, потому что он был самый смелый. Потом прыгнул лев Боша. Он тоже был храбрый. А крокодил испугался. Тогда лев Доша сказал: «Давай мы прыгнем вместе». – «Давай», - согласился крокодил. Они взялись за лапы и прыгнули».

Так формируется умение составлять небольшие повествования с описанием предлагаемого характера персонажа. Его настроения, развивается фантазия, творчество.

## ***Игры с именами***

С детьми данного возраста продолжаем работу с именами. И как усложнение я предлагала детям не только назвать свое имя, но и сопроводить его любыми звучащими жестами: хлопками, щелчками, стуками, шлепками. Например: И - РО Ч – КА - 2 хлопка в ладоши, стук ногой. А затем и вовсе я учила детей не просто произносить и отхлопывать свое имя, а выполнять ритмические движения на каждый слог. Дети пытаются «показать» свое имя. Например: И – РОЧ – КА – поднять руки вверх поочередно , развести их в стороны.

Данные игры я разучивала с детьми постепенно, обязательно сначала подсказывала и показывала сама. Например, один ребенок выходит в середину. Я прошу детей ритмично сказать и прохлопать его имя. Потом предлагаю разделить это имя на «кусочки». Например: ВАНЯ

Какой жест можно показать на ВА?

Какой жест можно показать на НЯ?

Давайте соединим оба жеста и скажем ВА – НЯ.

После чего спрашиваем у Вани, понравилось ли ему придуманные движения.

Также предлагаю детям дома вместе с родителями придумать движения к своему имени, а на последующих занятиях они показывают их нам.

## ***Знакомство с длительностями***

Продолжая объяснять детям взаимосвязь долгих и коротких звуков в музыке и в ритмической формуле, я выкладывала на фланелеграфе новых персонажей – божьих коровок. Непременно нужно обратить внимание детей на то, что в математике считают «один, два, три, четыре», а в музыке считают «раз, два, три, четыре». В данном возрасте я приступаю к объяснению того, что в одном долгом звуке «помещаются» два коротких, и на примере божьих коровок показываю, что в одной большой божьей коровке помещаются две маленькие.

Я выкладывала ритмическую формулу из нарисованных божьих коровок и, прикладывая ладонь к большим и маленьким жукам, считала до четырех. На два маленьких жука приходится один счет.

В дальнейшем, я приучала детей самостоятельно выкладывать ритмические формулы. В этом возрасте не каждый ребенок может освоить синкопированный ритм, поэтому мы брали пока для освоения только простейшие ритмы. Если ребенок допускал ошибку и вместо двух маленьких жуков выкладывал три, пять, я мягко просила детей помочь разобраться и выяснить, кто же лишний. А ошибку я обыгрывала так, что жучки ползают очень быстро и без разрешения ребенка переползают на другое место.

## ***Знакомство с паузой***

Сначала я рассказываю детям , что такое пауза и как она выглядит (на примере четвертной ). Большой интерес вызывает у них задание найти паузы в музыкальных сборниках. В наши ритмические формулы мы вводили четвертную паузу в виде червячка. Эту идею я подсмотрела у авторов программы «Ладушки». Они выяснили, что дети ассоциируют паузу с образом червячка, и следуя своему принципу претворения детских идей в жизнь , авторы сделали паузу виде забавного червячка. Этому примеру последовала и я.

Предварительно я договорилась с детьми, что на паузу надо развести руки в стороны и приступила к выкладыванию формул с паузой:

Сосчитать «раз, два, три, четыре» - развести руки в стороны. Таким же образом обыгрываем формулы, где пауза расположена в других местах, а в дальнейшем формулы с двумя паузами и с тремя паузами.



А когда дети хорошо освоили это упражнение и научились сами выкладывать ритмические формулы, мы играли в следующие игры:

Четверо детей выходят на середину и берут в руки большие кружочки или другие фигуры, один из них берет большую паузу. Они встают в шеренгу. Остальные дети проговаривают и прохлопывают получившийся ритмический рисунок с паузой. Каждый ребенок в четверке называет свой порядковый счет, если у него в руках - кружок, а ребенок с паузой говорит: «Пауза».

*Усложнение:* под веселую музыку четверо детей бегают врассыпную по залу и с окончанием музыки быстро становятся рядом друг с другом в любом порядке. Сначала дети путались и не сразу понимали, какой счет нужно произносить. Но сидящие ребята начали помогать солирующим детям. И разобравшись, дети безошибочно выполняли задание. Во время этой игры дети учатся ощущать свое место в цепочке и правильно определять свой порядковый номер в последовательной цепочке длительностей.

В играх **«Паровоз»** и **«Гусеница»** происходят те же усложнения: У поезда появляется второй вагон, у гусеницы второй сектор на туловище. В задание добавляем карточки с паузами.

Далее в течение всего года мы продолжали работу над играми с ладошками, стихами с движением, играми с палочками. В играх с палочками появляется существенное усложнение – передача палочек. Это движение требует очень хорошего навыка, поэтому такие упражнения я выполняла с детьми в течении всего года, пока не добилась от большинства детей автоматизма.

## ***Игры с ладошками.***

Варианты усложнений:

1) Прохлопать по коленям, по полу, по барабану, играть на металлофоне ритмические формулы, выложенные на фланелеграфе, поочередно меняя руки на каждый счет.

2) Дети стоят парами, повернувшись друг к другу:

- 3 хлопка в свои ладоши, 1 – в ладоши партнера.

- 2 хлопка в свои ладоши, 2 – в ладоши партнера.

- 1 хлопок в свои ладоши, 3- в ладоши партнера.

- 1 хлопок в свои ладоши, 1 – в ладоши партнера, ( с повторением)

Повторять в обратной последовательности:

- 3 хлопка в ладоши партнера , 1 – в свои ,

И т.д.

Затем тоже самое, но добавляем паузу, во время которой разводим руки в стороны!( Пауза на 4, затем на 3,4 и т.д.)

## ***Стихи с движением.***

|                                                                                                                  |                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Дворник дверь два дня держал<br>Деревянный дом дрожал!<br>Ветер дергал эту дверь<br>Дворник думал, что за зверь! | Качать руками вперед-назад<br>Топать ногами<br>Стучать по коленям поочередно. На<br>слово «дверь», хлопнуть в ладоши!<br>То же. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Варианты:

1-я и 2-я строчки – выполнять боковые шаги.

3-я строчка – повернувшись вправо, осторожно хлопать поочередно обеими руками по спине впереди стоящего ребенка, на слово»дверь» хлопнуть в ладоши и повернуться в противоположную сторону.

4-я строчка – осторожно хлопать поочередно обеими руками по спине впереди стоящего ребенка, на слово «зверь» хлопнуть в свои ладоши и повернуться лицом в круг.

## ***Игры с палочками.***

Повторение игр средней группы.

Усложнение : передача палочек.

- 1) Дети сидят на полу. Две палочки лежат на полу перед ребенком. На счет «раз, два» взять палочки в руки, на «три, четыре» положить их перед соседом справа. На счет « раз, два» снова взять палочки, которые положил сосед слева, на «три четыре» положить их перед соседом справа и т.д.
- 2) Повторить то же самое в левую сторону.
- 3) Выполнить упражнение в два раза быстрее. На «раз» взять палочки, на «два» положить. На «три» - взять, на «четыре»2 положить.
- 4) В том же темпе в левую сторону.

## **Стихи и палочки.**

|                 |                                                                   |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------|
| Я еду на машине | 2 раза ударить палочками по полу,<br>2 раза – палочкой о палочку. |
| Дорогою прямой  | « раза – палочками по полу, 1 раз<br>– палочкой о палочку.        |
| А столбы        | перед соседом справа                                              |
| большие         | Взять палочки с пола, которые<br>положил сосед слева.             |
| Назад бегут     | Положить обе палочки перед<br>соседом справа.                     |
| домой!          | Взять палочки с пола, которые<br>положил сосед слева.             |

Здесь развивается внимание, мышление, ловкость, координация и равновесие. Умение сочетать свои действия с движением партнера.

|                        |                                                                        |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Если был бы я большим, | Ставить палочку на палочку, меняя их местами.                          |
| Ел бы торт с вареньем, | Положить палочки перед соседом справа. Взять палочки, лежащие на полу. |
| У меня бы каждый день. | Ставить палочку на палочку.                                            |
| Был бы день рождения!  | Положить перед соседом справа, взять палочки, лежащие на полу.         |

Усложнение: делать в два раза быстрее.

## *Ритм в стихах*

Солнце село на сосну  
Пых. Пых, пых.  
Я немножко отдохну  
Пых, пых, пых  
Я окошко отворю  
Пых, пых, пых  
Желтый лучик подарю,  
Пых, пых, пых  
Я веснушки принесу  
Пых, пых, пых  
Засверкают на носу  
Пых, пых, пых.

В. Фишкин.

Я читаю стихотворение, на слова «пых, пых, пых» дети хлопают в ладоши или придумывают разные звучащие жесты.:

Варианты:

1) На слова «пых, пых, пых,» дети играют на ударных инструментах.



- 2) Выкладывая различные ритмические формулы, проигрывают их на музыкальных инструментах.
- 3) Одна команда детей произносит фразу, играя на музыкальных инструментах четвертными. Другая отвечает определенной ритмической формулой! Затем меняемся.
- 4) Дети стоят в рассыпную так чтобы видели друг друга. Педагог четко читает текст, а дети на каждое слово «пых» делают какую-нибудь фигуру. Сделать надо подряд три разные фигуры в ритме стихотворения.

Этими упражнениями закрепляется правильное произношение звуков, отрабатывается дикция, развивается интонационная выразительность речи, умение сочетать текст с движением и игрой на музыкальных инструментах

В приложении к своей работе я приведу еще ряд примеров таких упражнений и по данной возрастной группе.

## **Подготовительная группа**

### **4 ступень**

#### ***Игры с картинками***

После повторения игр старшей группы мы с детьми выполняли следующие задания:

1. Четко и ритмично проговаривали цепочки из картинок. Проигрывали любую на музыкальных инструментах.

2. Все дети со мной ритмично произносят какую – нибудь цепочку из картинок, один ребенок выкладывает по слуху эту цепочку графически. Начинали это упражнение мы с двух картинок.
3. Дети делятся на две команды. Одна команда проговаривает одну цепочку из картинок, другая команда – другую. Далее также по командам, отхлопать ритмическую цепочку вслух и , проговаривая про себя, проиграть ее на музыкальных инструментах.
4. Я отстукивала ритмическую формулу любой картинке пальцем по ладошке ребенка или по спинке, плечикам и просила его отгадать, про каких зверей была песенка . Дети выкладывали картинки с изображением этих зверей. Эта игра развивает восприимчивость к воздействию внешнего стимула ( тактильного ощущения), этот стимул несет для ребенка смысловую нагрузку: все его внимание сосредоточено на ладошке, он сконцентрирован на восприятии информации.
5. Я отстукиваю ритмическую формулу, ребенок ритмически моргает глазами. Формула должна быть хорошо знакома детям. У сидящих детей развивается наблюдательность, внимание. У исполнителя развивается произвольное внимание и оперативная память.
6. Я отстукиваю ритмическую формулу, ребенок должен постараться проговорить этот ритмический рисунок слогами ТА и ти, сыграть на музыкальном инструменте. Эта игра развивает внимание, память, наглядно – образное и словесно – логическое мышление.

## ***Игры с именами***

Здесь я использовала следующие усложнения:

1. Ребенок, пропевая, создает мелодию своего имени. Я на нотном стане записывала сочинения детей, а самые необычные и интересные проигрывала неоднократно. Кроме того у каждого ребенка была небольшая , красиво оформленная нотная тетрадь, куда я записывала детские песенки – фантазии.

### **2. Дразнилки.**

Придумать вместе с детьми дразнилки к именам. Например:  
Ирочка – дырочка.  
Кристинка – паутинка.  
Антошка – картошка.  
Леночка – пеночка.  
Отхлопать их ритмично. Придумать движения к этим именам.

### **3. Песенка о себе.**

Придумать и спеть песенку о себе, про свое имя. Например:  
« Я Танечка, Танюша, я песенки люблю». « Я Леночка, хорошая девочка».

### **4 . .Песенка про всех.**

Дети сидят в кругу. Все ритмично хлопают в ладоши ( или шлепают по коленям) на 4/4. На первую и вторую четверть педагог пропевает имя любого ребенка., на третью и четвертую четверть все только хлопают, на следующую первую и вторую четверть дети также пропевают имя этого ребенка.

## **Знакомство с длительностями .**

### **Штили**

Рассматривая с детьми ноты ,обращаю их внимание на то, что в нотах нет больших и маленьких кружочков, И рассказываю о том , как же музыканты узнают какой звук долгий и короткий.

Долгий звук - нота с палочкой

Короткие звуки – ноты с хвостиками или те ноты, которые «держатся за ручки».

После чего мы с детьми выкладываем ритмические формулы нотками со штилями.

Объясняю детям , что ноты, обозначающие короткий звук, не обязательно должны находиться рядом, их можно разделить другим

звуком. Подвожу детей к новой ритмической формуле, рассказываю историю. : « Собралось семейство грибов в гости. Дети у грибов, маленькие грибочки, очень шаловливые, поэтому мама и папа держали их за руки. Мальчик грибочек сказал : « мамочка. Я знаю дорогу в гости, давай я тебя поведу!». Мама согласилась, и они пошли вот так:

После знакомства с данной ритмической формулой , предлагаю детям прохлопать, протопать, проговорить, проиграть на муз. инструментах эту формулу.

## Живые формулы.

Дети строятся так, чтобы получилась ритмическая формула. Дети , которые показывают длинный звук – стоят. А дети – короткий звук – приседают, или изображают любую позу. Все остальные проговаривают, прохлопывают и т.д. получившуюся формулу. Это задание очень нравится детям. Они выполняют его с удовольствием.

## Дирижер.

Повторение игры старшей группы, но с тем усложнением, что дирижер еще проговаривает ту формулу, которую все должны отхлопать.

# Ритмическое двухголосие.

На фланелеграфе выкладываю два разных ритмических рисунка из божьих коровок и рыбок. Дети делятся на две команды, исполняющие Ритмические формулы божьих коровок и рыбок.

Играю любую двухчастную веселую мелодию. На первую часть музыки свою ритмическую формулу играет первая команда, на вторую – вторая.

При повторении команды играют свою ритмическую формулу, чередуясь по фразам. Потом играют все вместе.

## Паровоз

Повторение игр старшей группы, со следующим усложнением. В вагончики вставляются карточки с ритмическими формулами, где есть ноты со штилями и паузы.

На доске 4 вагона и две команды детей:

- 1) Первая команда проговаривает, прохлопывает, проигрывает на своих муз. инструментах ритмическую формулу первых двух вагонов.  
Вторая команда – формулу третьего и четвертого вагонов.

- 2) Первая команда – формулу первого вагона,

Вторая команда – формулу второго вагона.

Первая – третьего вагона.

Вторая – формулу четвертого вагона.

# Гусеница

Повторение игр старшей группы.

Усложнение: использовать животики гусеницы с паузами и нотами со штилем.

Дети делятся на две команды, каждая играет на своей группе музыкальных инструментов. Дети сами прикладывают любые животики к головкам гусениц и играют получившиеся ритмические формулы.

Эта и дальнейшие игры проводятся аналогично игре паровоз.

# Игры с палочками

Повторение упражнений старшей группы.

Усложнение: Передача палочек в руки.

- 1) Палочка у ребенка в правой руке. На «Раз, два» развести руки в стороны, повернуть голову вправо и вложить палочку в левую руку соседа справа. На «три, четыре» , держа вложенную в левую руку палочку. Переложить ее в правую руку. Повторить упражнение снова несколько раз.
- 2) Выполнить то же упражнение медленно в другую сторону!
- 3) Выполнить вправо на каждый счет.
- 4) Выполнить влево на каждый счет.

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - Рыбка,<br>Рыбка<br>Вот червяк,<br><br>Откуси, хоть чуточку. | Держа палочку двумя руками, ударить ею об пол один раз.<br>Повторить движение и сразу взять палочку в правую руку.<br>Развести руки в стороны и вложить палочку в левую руку соседа справа<br><br>Взять палочку у соседа слева и держа ее двумя руками, ударить об пол два раза и передать соседу |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                               |                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - Не проси меня рыбак,<br>Попадусь на удочку! | справа.<br>Снова взять палочку у соседа слева, ударить два раза об пол и передать соседу справа.<br>Еще раз взять палочку у соседа слева. Ударить об пол два раза и передать соседу справа. |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Усложнение: Делать упражнение в более быстром темпе.

|                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| -Петушок, петушок,<br>Подари мне гребешок.<br>Ну, пожалуйста,<br>Прошу,<br>Я кудряшки<br>Расчешу. | Стучат палочками поочередно об пол, меняя руки на каждую длительность.<br>Одновременные удары двумя палочками, разными их концами. Взять обе палочки в одну руку.<br>Передать палочки соседу справа, одновременно левой рукой взять палочки у соседа слева.<br><br>Переложить палочки из левой руки в правую<br><br>Передать палочки соседу справа , одновременно левой рукой взять палочки у соседа слева.<br><br>Переложить палочки из левой руки в правую. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

При повторении стихотворения предавать палочки влево.

|                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Детям шапки гриб купил<br>Всех в обновки нарядил<br>Встали дети на носочки<br>Пусть нас видят все в лесочке.<br><br>Гриб сказал им: « Ой, грибки,<br>Не вставляйте на носки:<br>Ходит бабка за дубками<br>Попадете в суп с грибами. | Ставить палочку на палочку буквой «Т».<br><br>Ударять об пол одной рукой (                    ),<br>потом другой рукой (                    ).<br>Ударять палочкой о палочку всей<br>поверхностью.<br>Взять обе палочки в правую руку, передать<br>соседу справа, и взять палочки у соседа<br>слева.<br><br>Повторить движения первых четырех<br>строчек. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

# Игры с ладошками.

Повторение игр старшей группы.

Усложнение: Чередовать шлепки по коленям, плечам, животу с хлопками в ладоши в различных вариантах.

Я разучиваю с детьми определенную ритмическую формулу :  
например: ТА-ТА-ти-ти-ТА.

1) Хлопнуть правой рукой по правому плечу.

Хлопнуть левой рукой по левому колену.

Сделать два шлепка накрест по плечам.

Хлопнуть в ладоши.

2) Хлопнуть правой рукой по левому колену.

Хлопнуть левой рукой по правому колену

Сделать два шлепка накрест по коленям.

Шлепок двумя ладошками по животу.

И т.д. Вариантов обыгрывания одной и той же ритмической формулы множество.

Далее игры со стихами.

|                            |                                              |
|----------------------------|----------------------------------------------|
| В духовом оркестре – слон. | Правой рукой хлопнуть по правому колену.     |
| На трубе играет он.        | Левой рукой – по левому колену               |
| Как надуется, как дунет    | Поочередно правой и левой рукой – по коленям |
| Сразу зрителей всех сдует. | На последнюю четверть хлопок в ладоши.       |



# Ритм в стихах.

## Доктор дятел.

Доктор дятел сел на сук,  
По коре стучит: тук –тук!  
- Вот что ,дерево рябина,-  
Доктор дятел говорит,-  
Вы больны, у вас ангина ,  
Потому и хмурый вид.  
Вот вам сладкая микстура,  
Чтоб прошла температура.  
А для каждой вашей ветки  
Пропишу сейчас таблетки!

М. Пляцковский.

Разделить детей на пять команд, по числу двухстрочий. Я читаю стихотворение, а дети играют одну ритмическую формулу после каждой строчки, но команды выполняют свой звучащий жест. Например, ритмическая формула: ти-ти- ТА-, ти-ти-ТА.

- 1 команда играет формулу ладошками,
- 2 команда щелкает пальчиками.
- 3 команда выполняет шлепки по коленям.
- 4 команда топает ногами.
- 5 команда хлопает в ладони и по коленям.

Ту же ритмическую формулу играют на разных музыкальных инструментах.

